

نجيب محفوظ

# الاصداق السيرة الذاتية





طوبى لمن بكىته مالهز

892 736

٧٣٦

٧٣٦

٧٣٦



# أصداء السياسة الداخلية

نجيب محفوظ



لَيْسَ

## حركة الأدب

السيرة الذاتية والقرار الأخير :

هدية نجيب محفوظ في العام الجديد

● ● وأخيرا وافق الكاتب الكبير نجيب محفوظ على اصدار ( أصداء السيرة الذاتية ) لينضم إلى سلسلة كتبه وأعماله الابداعية . صرح بذلك صديقه وناشر أعماله سعيد جودة السحار الذي اتفق معه أيضا على نشر مجموعة قصصية جديدة لم تطبع في كتاب من قبل اختار لها اسم ( القرار الأخير ) وكانت هذه المجموعة قد نشرت فرادى في الصحف والمجلات عامي ٨٧ و١٩٨٨ .

د. عبد العزيز شرف

الأمرام ١٩٩٥/١٢/٢٢

## دعاء

دعوت للثورة وأنا دون السابعة .  
ذهبت ذات صباح إلى مدرستي الأولية محروسة  
بالخادمة . سرت كمن يساق إلى سجن . بيدي كراسية  
وفي عيني كآبة ، وفي قلبي حنين للفوضى ، والهواء  
البارد يوسع ساقي شبه العاريتين تحت بنطلوني القصير .  
وجدنا المدرسة مغلقة ، والفراغ يقول بصوت جهير :  
- بسبب المظاهرات لا ندخل المدرسة اليوم أيضا .  
غمرتني موجة من الفرح طارت بي إلى شاطئ  
السعادة .  
ومن صميم قلبي دعوت الله أن تدوم الثورة إلى  
الأبد !



## رثاء

كانت أول زيارة للموت عندنا لدى وفاة جدتي .  
كان الموت ما زال جديدا ، لا عهد لي به عابرا في  
الطريق . وكنت أعلم بالمأثور من الكلام أنه حتم  
لا مفر منه ، أما عن شعوري الحقيقي فكان يراه بعيدا  
بعد السماء عن الأرض . هكذا انتزعني النحيب من  
طمأنيتي ، فأدركت أنه تسلل في غفلة منا إلى تلك  
الحجرة التي حكى لي أجمل الحكايات .

ورأيتني صغيرا كما رأيته عملاقا ، وترددت أنفاسه  
في جميع الحجرات ، فكل شخص تذكره وكل شخص  
تحدث عنه بما قسم .

وضقت بالمطاردة فلذت بحجرتي لأنعم بدقيقة من  
الوحدة والهدوء . وإذا بالباب يفتح وتدخل الجميلة  
ذات الضفيرة الطويلة السوداء وهمست بخنان :  
- لا تبق وحدك .

واندلعت في باطني ثورة مباغته متسمة بالعنف  
متعطشة للجنون . وقبضت على يدها وجذبتها إلى

صدرى بكل ما يموج فيه من حزن وخوف .

## دين قدير

فى صباى مرضت مرضا لازمنى بضعة أشهر . تغير  
الجو من حولى بصورة مذهلة وتغيرت المعاملة . ولت  
دنيا الإرهاب ، وتلقنتى أحضان الرعاية والحنان . أمى  
لا تفارقتى وأبى يمر على فى الذهاب والإياب ،  
وإخوتى يقبلون بالهدايا . لا زجر ولا تعيير بالسقوط  
فى الامتحانات .

ولما تماثلت للشفاء خفت أشد الخوف الرجوع إلى  
الجحيم . عند ذاك خلق بين جوانحى شخص جديد .  
صممت على الاحتفاظ بثجو الحنان والكرامة . إذا كان  
الاجتهاد مفتاح السعادة فلأجتهد مهما كلفنى ذلك من  
عناء . وجعلت أثب من نجاح إلى نجاح ، وأصبح  
الجميع أصدقائى وأحبائى .

هيهات أن يفوز مرض يجميل الذكر مثل مرضى .





## الحركة القادمة

- قال برجاء حار :
- جئت لك لأنك ملاذى الأول والأخير .
  - فقال العجوز باسم :
  - هذا يعنى أنك تحمل رجاء جديدا .
  - تقرر نقلى من المحافظة فى الحركة القادمة .
  - ألم تقض مدتك القانونية بها ؟ .. هذه هى تقاليد وظيفتك .
  - فقال بضراعة :
  - النقل الآن ضار بى وبأسرتى .
  - أخبرتك بطبيعة عملك منذ أول يوم .
  - الحق أن المحافظة أصبحت وطننا لنا ولا غنى عنه .
  - هذا قول زملائك السابقين واللاحقين ، وأنت تعلم أن ميعاد النقل لا يتقدم ولا يتأخر .
  - فقال بحسرة :
  - يا لها من تجربة قاسية !
  - لم لم تهين نفسك لها وأنت تعلم أنها مصير لا مفر منه ؟

## مفترق الطرق

عرفت فى بيتنا بأم البيه - حتى اليوم لم أعرف اسمها الحقيقى فهى عمتى أم البيه . تجلس فى حجرتها فوق الكنية متحجبة مسبحة ، كلما طمعت فى مصروف إضافى تسللت إلى مجلسها . وعلى فترات متباعدة تقف سيارة أمام بيتنا الصغير فيغادرها البيه ، قصيرا وقورا مهيبا ، يلثم يد أمه ويتلقى دعائها .

زيارته تنفخ فى البيت روحا من السرور والزهو ، وقد تحمل إلى علبة من الحلوى . رجل آخر يتردد على أم البيه كل يوم جمعة . صورة طبق الأصل من البيه غير أنه يرتدى عادة جلبابا ومركوبا وطاقيه وتلوح فى وجهه أمارات المسكنة . وتستقبله عمتى بترحاب وتجلسه إلى جانبها فى أعز مكان .  
خيرنى أمره .

وحذرتنى أمى من اللعب فى الحجرة فى أثناء وجوده .  
ولكنها لم تجد بدا فى النهاية من أن تهمس لى :  
- إنه ابن عمتك !

تساءلت فى ذهول : أخو البيه ؟



أجابت بوضوح :

— نعم .. واحترمه كما تحترم البيه نفسه !  
وأصبح يثير حب استطلاعي أكثر من البيه نفسه .

## الأيام الحلوة

كنا أبناء شارع واحد تتراوح أعمارنا بين الثامنة  
والعاشرة . وكان يتميز بقوة بدنية تفوق سنه ،  
ويواظب على تقوية عضلاته برفع الأثقال . وكان فظا  
غليظا شرسا مستعدا للعراك لأتفه الأسباب . لا يفوت  
يوم بسلام ودون معركة ، ولم يسلم من ضرباته أحد  
منا حتى بات شبيح الكرب والعناء في حياتنا . فلا  
تسأل عن فرحتنا الكبرى حين علمنا بأن أسرته قررت  
مغادرة الحي كله ، شعرنا حقيقة بأننا نبدأ حياة جديدة  
من المودة والصفاء والسلام . ولم تغب عنا أخباره  
تماما ، فقد احترف الرياضة وتفوق فيها وأحرز بطولات  
عديدة حتى اضطر إلى الاعتزال لمرض قلبه ، فكدنا  
ننساه في غمار الشيخوخة والبعد .  
وكنت جالسا بمقهى بالحسين عندما فوجئت به

مقبلا يحمل عمره الطويل وعجزه البادى .  
ورأنى فعرفى فابتسم ، وجلس دون دعوة . وبدا عليه  
التأثر فراح يحسب السنين العديدة التى فرقت بيننا .  
ومضى يسأل عمن تذكر من الأهل والأصحاب ، ثم  
تنهد وتساءل فى حنان :  
— هل تذكر أيامنا الحلوة ؟!

## النسيان

من هذا العجوز الذى يغادر بيته كل صباح ليمارس  
رياضة المشى ما استطاع إليها سبيلا ؟  
إنه الشيخ مدرس اللغة العربية الذى أحيل على  
المعاش منذ أكثر من عشرين عاما .  
كلما أدركه التعب جلس على الطوار أو السور  
الحجرى الحديقة أى بيت ، مرتكزا على عصاه بحففا  
عرقه بطرف جلبابه الفضفاض .  
الحى يعرفه والناس يحبونه ، ولكن نادرا ما يحيه أحد  
لضعف ذاكرته وحواسه . أما هو فقد نسى الأهل  
والجيران والتلاميذ وقواعد النحو .



## المطرب

قلبي مع الشاب الجميل . وقف وسط الحارة وراح  
يغنى بصوت عذب :

الخلوة جاية .

وسرعان ما لاحت أشباح النساء وراء خصاص  
النوافذ .

وقدحت أعين الرجال شررا .

ومضى الشاب هائثا تتبعه نداءات الحب والموت .

## قبيل الفجر

تربعان فوق كنية واحدة . تسمران في مودة  
وصفاء . الأرملة في السبعين وحماها في الخامسة  
والثمانين . نسيئا عهدا طويلا شحن بالغيرة والحقن  
والكراهية . والراحل استطاع أن يحكم بين الناس  
بالعدل ، ولكنه عجز عن إقامة العدل بين أمه وزوجه  
ولا استطاع أن يتنحى . وذهب الرجل فاشتركت  
المرأتان لأول مرة في شيء واحد وهو الحزن العميق  
عليه .

وهدهدت الشيخوخة من الجموح ، وفتحت النوافذ  
لنسمات الحكمة .

الحماة الآن تدعو للأرملة وذريتها من أعماق قلبها  
بالصحة وطول العمر .

والأرملة تسأل الله أن يطيل عمر الأخرى حتى  
لا تتركها للوحدة والوحشة .

## السعادة

رجعت إلى الشارع القديم بعد انقطاع طويل لتشيع  
جنازة .

لم ين من صورته الذهبية أى أثر يذكر .  
على جانبيه قامت عمارات شاهقة فى موضع  
الفيلات ، واكتظ بالسيارات والغبار وأمواج البشر  
المتلاطمة .

تذكرت بكل إكبار طلعت البهية وروائع الياسمين .  
وتذكرت الجميلة تلوح فى النافذة باعثة بشعاعها  
على الساترين .

ترى أين يقع قبرها السعيد فى مدينة الراحلين ؟



ويوافيني الآن قول الصديق الحكيم : « ما الحب الأول إلا تدريب ينتفع به ذوو الحظ من الواصلين » .

## الطرب

اعترض طريقى باسماء وهو عمد يده . تصافحنا وأنا  
أسأل نفسي عمن يكون ذلك العجوز . وانتحى بى  
جانبا فوق طوار الطريق وقال :

— نسيتنى ؟!

فقلت فى استحياء :

— معذرة ، إنها ذاكرة عجوز !

— كنا جيرانا على عهد الدراسة الابتدائية ، وكنت  
فى أوقات الفراغ أغنى لكم بصوت جميل ، وكنت  
أنت تحب التواشيح ..

ولما ينس منى تماما مد يده مرة أخرى قائلا :

— لا يصح أن أعطلك أكثر من ذلك ..

قلت لنفسى : يا له من نسيان كالعدم . بل هو  
العدم نفسه . ولكننى كنت ومازلت أحب سماع  
التواشيح .

## رسالة

وردة جافة مبعثرة الأوراق عثرت عليها وراء صف  
من الكتب وأنا أعيد ترتيب مكتبتى .  
ابتسمت . انخسرت غيابات الماضى السحيق عن نور  
عابر .

وأفلت من قبضة الزمن حين عاش دقائق خمس .  
وند عن الأوراق الجافة عبير كالهمس .  
وتذكرت قول الصديق الحكيم : « قوة الذاكرة  
تنجلي فى التذكر كما تنجلي فى النسيان » .

## مكتاب

همت على وجهى حاملا طعنة الغدر بين أضلعي .  
وقال الصديق الحكيم : لست أول من كابد  
الهجران .

فسألته : أليس للشيخوخة مقام ؟  
فقال : غر من يعشق قصة معادة قديمة .





ووقفت تحت شجرة الكافور أرنو من بعيد إلى  
اللهي .

وهي تجلس وسط الشرفة يشع منها نور الإغراء  
المبين .

لا يدركها كبر ولا يمسه انحلال .  
وتخطاني بنظرة لا مبالية فليس لقرارها تبديل ، بل  
وسوف أرجع وحيدا كما بدأت .

## التلقين

جلست في السرادق أنتظر تشيع الجنازة .  
خيمت فوقنا ذكريات ذلك العهد القديم  
وجاء رجال ذلك العهد يسيرون رجلا وراء رجل  
كانت الأرض تزلزل لأى منهم إذا خطا .  
اليوم هم شيوخ ضائعون لا يذكرهم أحد .  
وجاء خلفاؤهم تنحنى الأرض تحت وطأة أقدامهم  
تقول نظراتهم الثابتة إنهم ملكوا الأرض والزمن  
أخيرا ، هلّ النعش فوق الأعناق فتخطى الجميع  
وذهب .

## الوظيفة المرموقة

أخيرا مثلت بين يدي مدير مكتبه . وصلت بفضل  
اجتهاد مضن وشفاعة الوجهاء المكرمين .  
ألقي نظرة أخيرة على التوصيات التي قدمتها ، ثم  
قال :

— لشفعائك تقدير وأى تقدير ، ولكن الاختبار هنا  
يتم بناء على الحق وحده :

فقلت برجاء :

— إني على أتم استعداد للاختبار .

— أرجو لك التوفيق .

فسألته بلهفة :

— متى ندعى للامتحان ؟

فتجاهل سؤالى وسألنى :

— ولماذا هذه الوظيفة بالذات على ما تتطلبه من جهد

خارق ؟

فقلت بإخلاص :

— إنه الحب ، ولا شىء سواه .

فابتسم ولم يعلق .



ورجعت وأنا أتذكر قول صديقي الحكيم : « من ملك الحياة والإرادة فقد ملك كل شيء ، وأفقر حى يملك الحياة والإرادة .

## **الصور المتحركة**

هذه الصورة القديمة جامعة لأفراد أسرتي ..  
وهذه جامعة لأصدقاء العهد القديم .  
نظرت إليهما طويلا حتى غرقت فى الذكريات ..  
جميع الوجوه مشرقة ومطمئنة وتنطق بالحياة .  
ولا إشارة ولو خفيفة إلى ما يجتبه الغيب ،  
وها هم قد رحلوا جميعا فلم يبق منهم أحد .  
فمن يستطيع أن يثبت أن السعادة كانت واقعا حيا ،  
لا حلما ولا وهما .

## **المدل**

ذهبت إلى محام معروف بلا تردد . ما أجل صراحتيه  
حين قال لى :  
- أنت صاحب حق ، ولكن خصمك أيضا صاحب  
حق .

فقلت له :

— عرضت عليه أن نختكم إلى شخص يكون موضع  
ثقتنا معا .

— هيهات أن يوجد هذا الشخص في زماننا .  
— لدى خطابات مسجلة ستعرف منها المحكمة  
حسن نيتي .

— قد يطعن فيها بالتزوير .  
— الحق أنى برىء مائة فى المائة .  
— لا يوجد إنسان برىء مائة فى المائة .  
— ليس الأمر بالمستحيل .  
— ألم تهدده فى لحظة غضب بالقتل ؟  
— هو نفسه لم يأخذ كلامى مأخذ الجد .  
— بل قام باحتياطات كثيرة ، وزار الأضرحة ونذر النذور .  
فهمت ضاحكا :  
— هذا هو الجنون .

— عليك أن تثبت أنه مجنون خاصة ، وأن محاميه  
سيحاول من ناحيته أن يثبت جنونك .  
فأغرقت فى الضحك حتى قال المحامى :



- لا يوجد ما يدعو إلى الضحك .
- اتهمى بالجنون مثير للضحك .
- بل إنه يدعو للأسى .
- لماذا يا سيدى ؟
- الجنون يدعو للأسى .
- طالما أنى عاقل فلا أهمية للاتهام .
- ولكن عدم الاهتمام قد يعنى الجنون نفسه .
- فسألته بذهول :
- هل يداخلك شك فى عقلى ؟
- بل إنى على يقين ، اختلافكما المزمع يدل على جنونكما معا .
- لكنك أبديت استعدادا طيبا للدفاع عنى ؟
- إنه واجبى !
- وتنهى المحامى من أعماقه وواصل :
- ولا تنس أننى مجنون مثلكما ..

## من التاريخ

فى ذلك الوقت البعيد قيل إنه هاجر أو هرب . والحقيقة أنه كان يجلس على العشب على شاطئ النيل مشتملا بأشعة القمر . يناجى أحلامه فى حضرة الجمال الجليل .

عند منتصف الليل سمع حركة خفيفة فى الصمت المحيط . ورأى رأس امرأة ينبثق من الماء أمام الموضع الذى يفرشه . وجد نفسه أمام جمال لم يشهد نه مثيلا من قبل . ترى أتكون ناجية من سفينة غارقة ؟ لكنها كانت غاية فى العذوبة والوقار فداخلة الخوف — وهم بالوقوف تأهباً للتراجع ، ولكنها قالت له بصوت ناعم :

— اتبعنى .

فسألها وهو يزداد خوفاً .

— إلى أين ؟

— إلى الماء لترى أحلامك بعينيك .

وبقوة سحرية زحف نحو الماء وعيناه لا تتحولان عن وجهها .



## الأشباح

عقب الفراغ من صلاة الفجر ، زحمت أتجول فى  
الشوارع الخالية ، جميل المشى فى الهدوء والنقاء بصحبة  
نسائم الخريف . ولما بلغت مشارف الصحراء جلست  
فوق الصخرة المعروفة بأَم الغلام .

وسرح بصرى فى متاهة الصحراء المسربلة بالظلمة  
الرقيقة . وسرعان ما خيل إلى أن أشباحا تتحرك نحو  
المدينة . قلت : لعلهم من رجال الأمن . ولكن مر أمامى  
أولهم فتبينت فيه هيكلا عظيما يتطاير شرر من محجريه .  
واجتاحنى الرعب فوق الصخرة . وتسلسلت  
الأشباح واحدا فى إثر آخر .  
تساءلت وأنا أرتجف عما يخفيه النهار لمدينتى  
النائمة ..

## قطار المفاجآت

فى عيد الربيع يحلو اللهو ويطيب . وقفنا جماعة من  
التلاميذ فى بهو المحطة بالبنطلونات القصيرة . ويبد كل

سلة من القش الملون مملوكة بما قسم من طعام . وكان علينا أن نختار بين رحلتين وقطارين . قطار يذهب إلى القناطر الخيرية ، وآخر يمضى إلى جهة مجهولة يسمى بقطار المفاجآت .

قال أحدنا :

– القناطر جميلة ومضمونة .

فقال آخر :

– المغامرة مع المجهول أمتع .

ولم نتفق على رأى واحد .

ذهبت كثرة إلى قطار القناطر ،

وقلة جرت وراء المجهول .

## حمام السلطان

حلمت مرة أننى خارج من حمام السلطان . تعرضت لى حارية ودعيتنى إلى لقاء سيدتها . ومالت بى فى الطريق إلى حجرتها لتهينتنى للقاء كما يملى عليها واجبها . وألهانى التدريب عن غايتى حتى كدت أنساها . ولما وجب الذهاب ، ذهبت إلى السيدة





الجميلة وأنا من الخجل في نهاية . ووقفت بين يديها  
منهزما وقد علاني الصدا .  
هكذا تحول الحلم إلى كابوس .  
وكان لا بد من معجزة لتشرق الشمس من جديد .

## المقاب

رآه ماثلا أمامه كالقدر . غاب طويلا ولكن لم  
ينحن له ظهر أو يرق بصر . بسرعة انقضا الزلزال  
جرى شريط الذكريات الدامية . وسحب وراءه صورة  
أسرته البريئة التي عرفته مثالا للاجتهاد والرزق الحلال  
جاهلة ما وراء ذلك .

— اتفقنا على أن نفترق إلى الأبد .

فقال له الزائر بهدوء :

— للضرورة أحكام وإني مهدد بالإفلاس .

وقال لذاته : إن طوفان الابتزاز يبدأ بقطرة ،

— كنا شريكين فما يصيبني يصيبك .

فقال الزائر :

— عند اليأس أقول : على وعلى أعدائي يا رب !

أسرته هي ما يهمه ، حتى إذا كان الانتحار هو الحل .

## المرح

نظرت إلى بعينين باهتين ذابلتين . النظرة تشكو مر  
الشكوى وتريد أن تبوح ولكن اللسان عاجز .  
كنت أعودها والحجرة خالية .  
الجلد متهرئ والعظام بارزة والأركان تفوح منها  
رائحة الموت .  
يا صاحبة المداعبات التي لا تنسى .  
طفولتي عامرة بمداعباتك اللطيفة .  
لم يكن يعيبك إلا الإغراق في المرح .  
أى نعم .. الإغراق في المرح .





## فرصة العمر

صادفتها تجلس تحت الشمسية ، وتراقب حفيدها  
وهو يبنى من الرمال قصورا على شاطئ البحر الأبيض .  
سلمنا بحرارة ، جلست إلى جانبها ، عجوزين  
هادئين تحت مظلة الشيب .  
وضحكت فجأة وقالت :  
— لا معنى للحياة فى مثل عمرنا ، فدعنى أقص  
عليك قصة قديمة .  
وقصت قصتها وأنا أتابعها بذهول حتى انتهت .  
وعند ذاك قلت :  
— فرصة العمر أفلتت ، يا للخسارة !

## رسالة لم تكتب

فى عام واحد علمت بتعيين همام رئيسا لمحكمة  
استئناف الإسكندرية ، كما قرأت خبر تنفيذ حكم  
الإعدام فى سيد الغضبان لقتله راقصة . كنا — أنا  
وهمام والغضبان — أصدقاء طفولة ، وكان الغضبان



بورة الإثارة لجمال صوته ونواذره البديعة . وافترقنا قبل أن نبلغ التاسعة فمضى كل إلى سبيله . عرفت من بعض الأقارب بانخراط همام فى سلك الهيئة القضائية ، وتابعت أنباء الغضبان فى الصحف الفنية كبلطجى من بلطحية الملاحى الليلية .

والحق أن خبر الإعدام هزنى ، وطاربى على جناح التأمل إلى العهد القديم . وفكرت أن أكتب رسالة إلى همام أضمنها تأثرى وتأملاتى . وشرعت فى الكتابة ، ولكننى توقفت وفتر جماسى أن يكون قد نسى ذلك العهد وأهله أو أنه لم يعد يبالى بهذه العواطف .

## الزيارة الأخيرة

لولا المعلم عبد الدائم لضاع كل وافد على المدينة القديمة . يستقبل الوافدين فى مقهى العز ثم يفتح لكل مغلق الأبواب . وكان عبد الله أحد أولئك الوافدين .

ما لبث أن ألحقه بوظيفة مساعد بواب فحمد الرجل ربه على الرزق والمأوى . وحشه على الرشد والتدبير حتى زوجه من بنت الحلال . وجعل عبد الله يزوره فى المقهى من حين لآخر اعترافا بفضلته وإحسانه ، غير

أنه لما استغرقه العمل وتربية الأولاد ندرت زيارته حتى انقطعت . وبلا الرجل الحياة بحلوها ومرها ، وتصير حتى وقف الأولاد على أقدامهم وانطلق كل فى سبيل . ومع تقدم السن شعر عبد الله بأنه آن له أن يستريح وينفض عن رأسه الهموم . وفى فراغه تذكر المعص عبد الدائم فشعر بالحجل والندم ، وصمم على زيارته داعيا الله أن يجده متمتعا بالصحة والعافية . وقصد مقهى المعز وهو يعد نفسه للاعتذار وطلب العفو . لاحظ من أول نظرة ما حل بالمقهى من تجديد وفرجة فى الأثاث والخدمة والزبائن ولم يعثر لصاحبه على أثر . ووضح له أن أحدا لم يسمع به . وظهر عجوز يسرح بالمسايح والبخور ، وكان الوحيد الذى تذكره ، والوحيد الذى يعرف منزله بالإمام ، ولا يعرف عنه أكثر من ذلك . ولم تحل تلك الصعوبات بين الرجل ورغبته فمضى من فوره إلى الإمام ، كان يقوده شعور قوى بالوفاء ، وبأنه ذاهب إلى غير رجعة ..



## الرحمة

الييت قديم وكذلك الزوجان ..  
هو في الستين وهى فى السبعين  
جمعها الحب منذ ثلاثين عاما خلت ، ثم هجرهما  
مع بقية الآمال .  
لولا ضيق ذات اليد لفر العصفور من القفص .  
يعانى دائما من شدة نهمة للحياة ، وتعانى هـى من  
شدة الخوف ،  
ويسلى أحلام يقظته بشراء أوراق اليانصيب لعل  
وعسى .  
كلما اشترى ورقة غمغم : « رَحْمَتِكَ يا رب » .  
فيخفق قلب المرأة رعبا وتغمغم « رَحْمَتِكَ  
يا رب » .

## البحث

لدى المساء قصد المدفن الذى يجتمع فيه مع بعض  
الأقران للسمر والمرح وتبادل أنات الشكوى . وسأله  
أحدهم :

— كيف انتهى سعيك هذا اليوم ؟

فأجاب بفتور :

— كالأيام السابقة .

فقال آخر :

— إنك تضيع وقتك بين أوغاد ، وعندنا أقصر طريق

للرخاء .

فقال بامتناع :

— وهو أقصر طريق إلى السخن أيضا !

فقال الآخر ساخرا :

— الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

## سؤال وجواب

سأل العجوز السيدة :

— معذرة يا صديقة العمر ، لماذا تبذلين نفسك

للهوان ؟

فأجابت بوجوم :

— من حقلك على أن أصارحك بالحقيقة ، كنت أبيع

الحب بأرباح وفيرة ، فأمسيت أشتريه بخسائر فادحة ،

ولا حيلة لي مع هذه الدنيا الشريرة الفاتنة .





## التحدّي

فى غمار جدل سياسى سأل أحد النواب وزيرا :  
— هل تستطيع أن تدلنى على شخص ظاهر لم  
يلوث ؟

فأجاب الوزير متحديا :  
— إليك — على سبيل المثال لا الحصر — الأطفال  
والمعتوهين والمجانين ،  
فالدنيا ما زالت بخير ..

## المليم

وجدت نفسى طفلا حائرا فى الطريق . فى يدى  
مليم ، ولكنى نسيت تماما ما كلفتنى أمى بشرائه .  
حاولت أن أتذكر ففشلت ، ولكن كان من المؤكد أن  
ما خرجت لشرائه لا يساوى أكثر من مليم ..

## دموع الضحك

قلت له :

— الحمد لله ، لقد أديت رسالتك كاملة ، وبلغت بأسرتك بر الأمان . وانتزعت من وحش الأيام أنيابه الضارية ، فآن لك أن تخلص إلى الراحة والسكينة في الأيام القليلة الباقية .

حدجني بارتياح وسألني :

— هل تذكر أيامنا الطاهرة في الزمان الأول ؟

قرأت هواجسه فقلت :

— ذاك زمان قد مضى وانقضى .

فقال بنبرة اعتراف :

— يا صديقي الوحيد ، في عز النصر والرخاء ، كثيرا ما بنكيت الكرامة الضائعة .

## الحوار

رجع الأب إلى البيت فوجد الأبناء في انتظاره ،

أخرج حافظة نقوده متجهما وغمغم :

— الأب في زماننا شهيد .



فالتزموا الصمت  
ثم تفرقوا تفرق الشهداء .

## المتسول

إنه يسبح في بحر الماضي فتغمره موجة مخضبة بلون قاتم  
وصداها ينداح في نغمة حزينة لا تتلاشى  
عندما يكون المرء في العشرين وجارته فوق الخمسين  
وقد وهبته من الذكريات الحنان والأمومة .  
وفى خلوة بريئة تهل خواطر من عالم الرغبات  
المتوهجة

وتند عن لمعة العين حرارة النداء ،  
يشكمه الحياء قليلا وشيء كالخوف .  
يرافقه بعد ذلك الندم  
ويتسول النسيان .

## الوحدة

لزق المنظر البشع بذاكرتها يتزحزح . منظر كف  
الضابط العمياء وهى تهوى على خد أيها العليل .  
وبقدر ما كانت تحب أباهما وتقدهما بقدر ما خصاصمت

كل شيء ، نفسها والعالم من حولها . وتتقدم بها السن  
وهى وحيدة ترمقها ثقوب الكون برثاء .

## عيد الميلاد

ما أكثر ما يسير بلا هدف . وإذا التعب نال منه  
توقف ، لكنه لا يكف عن مناجاة الأشياء الثابتة  
والمتحركة .

فى نهاية هذا العام يبلغ الثلاثين من عمره ..

## سؤال بعد ثلاثين عاما

بعد انقطاع عشرين عاما عن حى الشباب دعتنى  
مناسبة إلى عبوره . لولا ما جاش فى صدرى من  
عواطف نائمة ما عرفته فى عمائره الجديدة وزحامه  
الصاخب . وثبتت عيناي على بيت قديم بقى على  
حاله فشعرت بابتسامة ترف على الروح والجسد . إنها  
اليوم وحيدة فى الثمانين . وآخر لقاء جمع بيننا  
بالمصادفة منذ ثلاثين عاما حين أخبرتنى بهجرة وحيدها  
إلى الخارج بصفة نهائية ، ومضيت ومظلتى وقصدت



الباب بعد تردد وضغطت على الجرس . فتحت شراعة

الباب عن وجه امرأة غريبة فداريت ارتباكى بسؤال :

— ألا تقيم ست سامية هنا ؟

فأجابت بسرعة :

— نحن نقيم هنا منذ ثلاث سنوات !

تحولت عن موقفى فى حيرة . وذهبت إلى مشوارى

وأنا أتساءل : ترى أين هى ؟ هل تقيم فى حى

آخر ؟ ، هل لحقت بآنها فى الخارج ، هل رحلت عن

دنيانا دون أن نعلم رغم القربى ؟ . وهل يصلح ذلك

نهاية لذلك التاريخ الموجع بالعواطف والأحلام ! .

وجمعنى فى نفس العام مآثم مع الباقين من الأسرة

فسالت أحدهم :

— ماذا تعرف عن ست سامية ؟

فرفع حاجبيه بدهشة وقال :

— أعتقد أنها ما زالت تقيم فى البيت القديم !

## وجه من الماضي

رأيت ست نفوسة فى المنام . ماذا جاء بك بعد  
غياب سبعين عاما بل يزيد . كانت طلعتك بهية  
وبشرتك صافية وشعرك غزيرا . وكان بيتك يطل على  
النيل ، وكنا نزورك كثيرا وكنت أعتبر أوقات زيارتك  
من أسعد الأوقات ، ومن نافذة الحجرة كنت أغوص  
بيصرى فى الأمواج الهادئة فيسبح حتى الشاطئ البعيد .  
لم يبق من الحلم إلا وجهك ، وتساؤلى : ترى أما  
زالت على قيد الحياة !

أما وقائع الحلم فقد تلاشت بعد استيقاظى مباشرة .

## المطر

دفعنا المطر إلى مدخل بيت قديم . فى الخارج صوت  
انهلال المطر وهزيم الرعد ، وفى الداخل لون الغيب .  
وقفنا متقابلين فى المدخل الضيق ، وليس معنا إلا بئر  
السلم وأفكارنا الخفية . قلت لنفسى : يا لها من امرأة !  
وسرحت هى فى الجو البارد معتزة محتشمة .  
قالت وكأننا تحدث نفسها :



— هذا المطر مقلب ما بعده مقلب .

فقلت وأنا حائر بخواطري :

— إنه رحمة للعالمين .

## رجل الساعة

دائما هو قريب منى . لا يرح بصري أو خيالى ،  
يريق على نظراته الهادئة القوية . من وجه محايد فلا  
يشاركنى حزنا أو فرحا . ومن حين لآخر ينظر فى  
ساعته موحيا إلى بأن أفعل مثله ، أضيق به أحيانا ولكن  
إن غاب ساعة ابتلانى الضياع ، جميع ما لا قيت فى  
حياتى من تعب أو راحة من صنعه . وهو الذى جعلنى  
أتوق إلى حياة لا يوجد بها ساعة تدق .

## الساحرة

مرت بى فى خلوتى كالوردة اليانعة فوق الغصن  
النضير . وانهمرت ذكريات تلك الأيام الباهرة وذهلت  
لسرعة الزمن . وكنت شكوت إلى صديقى الحكيم  
بعض ما لقيت ، فعقب على شكواى قائلا :  
— هل تنكر حظك من دفء الدنيا ونشوتها ؟

فعددت الحسنات إقراراً منى بفضل الوهاب فقال :  
— جميع تلك الحظوظ ثمرة لإعراضها .  
وبعد صمت قصير سألتنى :  
— ألا تذكر إثارة من إقبالها ؟  
فقلت :  
— نظرة رضا عابرة تحت النخلة !  
— هل تذكر مذاقها ؟  
— أطيب من جميع الحظوظ مجتمعة .  
فقال بهدوء :  
— لذلك أقول لك إنها سر الحياة ونورها .

## شق الطريق

كنت أنتظر لصق جدار بالطريق الضيق المكتظ  
بالناس والدكاكين . فى ذلك التاريخ كنت معذبا فى  
مقام الحيرة تتجاذبنى رياح متضاربة . وجذبتنى قوة  
خفية إلى ناحية ما فرأيت عجوزا وقورا يشع طيبة  
وصفاء .

أقبل نحوى حتى صار على بعد شبر منى ، وهمس :  
— إنها لا تساوى شيئا ..





أيقنت أنه قرأ هواجسى وأنه يدعونى إلى قطع  
الروابط .

ارتجفت جوارحى وخفق قلبى بشدة .  
وتبدى لى الإغراء فى صورة حسناء لم أشهد لجمالها  
مثيلا من قبل .

لكنى ترددت .  
وفى تلك الآونة رجعت زوجتى حامله قراطيس  
العطارة جارة أبنائى الثلاثة .

وأفقت من غشيتى ، وحملت الأصغر بين يدى ،  
وتقدمت أسرتى أشق لها طريقا وسط الزحام .

## رجل يحجز مقعدا

بدأ الأوتوبيس مسيرته من الزيتون فى نفس اللحظة  
التي انطلقت فيها سيارة رجل من مسكنه فى خلوان .  
غيرت كل منهما سرعتها ، أسرع وأبطأت ، وربما  
توقفت دقيقة أو أكثر تبعا لما لاقته فى سيرها من  
ظروف الطريق .

ولكنهما بلغا ميدان المحطة فى وقت واحد ، بل ووقع

بينهما صدام خفيف ، أتلّف مصباح الأوتوبيس و كشط  
مقدم السيارة .

وكان رجل يمر فأنحصر بين السيارتين ، وسقط فاقد  
الحياة .

كان يعبر الميدان ليحجز مقعدا فى قطار الصعيد .

## سر الرجل

كان يمر بحالنا وهو يصيح :

— إنها آتية لا ريب فيها .

ثم يعضى مهرولا فلا يبقى منه إلا منظر ثيابه المهلهلة  
ونظراته الشاردة .

ووقعت الكارثة ..

قوم قالوا : إنه ولى من الأولياء .

وقوم قالوا : ما هو إلا عميل من العملاء ..

## هدية

فى عزلة الشيخوخة وعجزها ينتشر التأمل مثل عبير  
البخور .

وقال لصاحبه العاكف على العبادة وكأنه يعتذر :



— فى زحمة هموم أسرتى ومطالب الشئون العامة  
ضاع عمرى ، فلم أجد وقتا للعبادة .  
فى تلك الليلة زاره فى المنام من أهلى إليه وردة  
بيضاء وهمس فى أذنه :  
— هدية لا يستحقها إلا العابدون الصادقون !

## القبر الذهبى

رأيت فى المنام قبرا ذهبيا قائما تحت أغصان شجرة  
سامقة مغطاة بالبلابل الشادية .  
وعلى صدره نقشت بأحرف جميلة واضحة كلمات  
تقول :  
هتيا لمن كانت نشأته فى بوتقة الهجران .

## الرسالة

عثرت يوما على وردة مطروحة تحت قدمى . لم تخل  
من إثارة رونق فالتقطتها .  
وإذا بورقة مطوية مربوطة بخيط أبيض حول عودها  
الأخضر . بسطتها بفضول فقرأت « تعال ، ستجدنى  
كما تحب » .

سرحت فى ابتسامة وتساءلت : كيف أخطأت  
الرسالة هدفها . لماذا ألقى بها فى التراب ؟  
وهمت حيناً فى وادى الفروض والاحتمالات ،  
ولكنى أثبتت على الدنيا التى لا ينضب فيها معين الحب .  
ونسمت على نسائم من الماضى البعيد فحقق القلب  
بقدر ما أتيح له .  
وفجأة تجاوزت ترددى القديم .  
وغزمت على أن أبدأ الإجراءات ليكون لى مدفن فى  
هذه المدينة المزمومة .

## النداء

أحياناً يظهر لى بوجهه الجميل فيلقى إلى نظرة رقيقة  
ويهمس :  
« اترك كل شىء واتبعنى » .  
قد يلقانى وأنا فى غاية الإحباط ، وقد يلقانى وأنا  
فى نهاية السرور ، ودائماً ينتزع من صدرى الطرب  
والعصيان .  
وكلانا لم يعرف اليأس بعد .



## المنشود

فى غمار شيخوخة وعزلة وأفكار يقطر منها ماء  
الورد .

ترددت أنفاس الوعد المنشود .

ودق الجرس على غير توقع وجاءت الجارة مستأذنة ،  
واندمجت فيما أنا مندمج فيه حتى آمنت بأنها الوعد  
المنشود .

## الغوص فى الماء

شهد ذات ليلة خسوف القمر . وتلقى من تعاسته  
المتوارية خلف الغلالة المظلمة كآبة قطعت ما بينه وبين  
الأشياء . لم يعد يأنس لشيء واحترار الأطباء فيه .  
ونصح بالهجرة إلى مكان ناء لتغيير المنظر والمخير .  
ذهب يائسا يتجول على شاطئ البحر . وعلى بعد رأى  
شمسية تستكين فيها امرأة شبه عارية غاية فى الجمال  
والسكينة . انجذب نحوها كأول شيء يلقاه فلا يبعث  
فى نفسه الكآبة والوحشة ، وشعر بأنها ترحب به دون  
كلمة أو حركة فاستخفه الطرب . وقامت متوجهة نحو

الماء فتجرد من ثيابه وتبعها . وخاضا فى الماء معا دون  
أن يلقيا على ما وراءهما نظرة واحدة .

## التوبة

مرت أمامى الجميلة الفاتنة وهى تتأود وتنهد ، فلم  
ألتفت إليها .  
نعمت فى ذلك الوقت الجاف بإرضاء كبرياء الزهد  
والإعراض عن مغريات الدنيا .  
وثبت إلى طبيعتى فى ليلة قمرية ذات بهاء ،  
وسعيت وراء الجميلة الفاتنة وأنا مشفق من العقاب ،  
ولكنها تلقتنى بابتسامة وقالت :  
- لتهنأ بمصيرك فإننى أقبل التوبة .

## التسييح

فى وضح النهار والحارة تموج بأهلها من النساء  
والرجال والأطفال ، والدكاكين على الصنفين تستعد  
لاستقبال الزبائن .  
فى وضح النهار سقط رجل ضعيف ضحية لعملاق  
جبار .



وشاهد الناس الجريمة . وتواروا فى برج الخوف .  
لم يشهد منهم أحد ومضى القاتل آمنا .  
وشهد الدرويش الحادث ولكنه لم يُسأل للاعتقاد  
الراسخ فى بلاهته .  
وغضب الأبله غضبا كدما (عضوضا) فعزم على  
الانتقام من الجميع ،  
كلما واثته فرصة قضى على رجل أو امرأة وهو  
يسبح لله .

## النصيحة

كان لنا جار من المريدين . وكان يدعو شيخه كل  
ليلة خميس لإقامة الذكر والإنشاد .  
وكنيت أقف مع الصبيبة المتجمعين وراء المدعويين  
المتربعين على الأبسطة .  
وكان الذكر يمتعنا والإنشاد يطربنا .  
ومرة سأل الشيخ سائل من المريدين :  
« نراك وجيها فى منظرِكَ ، بادی الصحة والعافية ،  
تحب الأكل والشرب ، ولست كالشيوخ الزاهدين ؟

فقال الشيخ بصوت سمعه الجميع :  
— نحن قوم نعمل لئلا نرتق ولا نتسول ، نقبل على دنيا  
الله ولا نعرض عنها ، قرة أعيننا فى العشق والسكر ،  
وسياحتنا الليلية فى التأمل والذكر .

## ليلة القدر

زينا حجرة الاستقبال بالورود . وتسَلَّلَ البخور من  
نوافذ بيتنا إلى عرض الطريق . وأعدنا من أسباب  
السُرور ما يلذ السمع والبصر والذوق .  
وأملنا كالآخرين أن ينزل الشيخ فى ضيافتنا ويسهر  
عندنا ليلة القدر . واستغرق الدأى فى التلاوة وجعلت  
أذهب وأجىء بين النافذة والباب المفتوح .  
وفجأة تعالت فى جلال الليل زغرودة من بيت أحد  
الجيران .

وتبادلنا نظرات الأسى فى صمت .  
وقال أبى متنهدا :  
— لا يريد الحظ أن يتسم بعد .





## همسة عند الفجر

فى مرحلة حاسمة من العمر عندما تسنم بى الحب  
ذروة الحيرة والشوق همس فى أذنى صوت عند الفجر:  
- هنيئا لك فقد حم الوداع  
وأغمضت عيني من التأثر ، فرأيت جنازتى تسير وأنا  
فى مقدمها أسير حاملا كأسا كبيرة مترعة برحيق  
الحياة .

## الهجر

لم أشعر بأنه مات حقا إلا فى مآثمه .  
شغلت المقاعد بالمعزين وتتابع تلاوة القرآن  
الكريم . وانهمك كل متجاورين فى حديث ، فذكرت  
حوادث لا حصر لها . إلا الراحل فلم يذكره أحد .  
حقا لقد غادرت الدنيا أيها العزيز ، كما أنها قد  
غادرتك .

## هيات

ما ضنت على بشيء جميل مما تملك ،  
فنهلت من ينبوع الحسن حتى ارتويت .  
ولكن البطر بالنعمة قد يرتدى قناع الضجر  
ومن أمارات خيبتى أنى فرحت بالفراق ،  
وعلى مدى طريق الطويل لم يفارقنى الندم  
وحتى اليوم يرمقنى هيكلها العظمى ساخرا .





## البلهاء

كانت خادمة بلهاء ويدعونها الشبيخة ، وكانت الست وحيدة فى الحلقة السادسة . وكان البيت يضطرب أحيانا تحت وطأة الرغبة . وتسلى الاضطراب إلى روح الخادمة البلهاء فاستحوذت عليها الكآبة . وسألها الست وكانت تعطف عليها :

— مالك يا شبيخة ؟

فأجابت بتأفف :

— أنا ذاهية ..

فانزعجت الست وتساءلت :

— وتزكىنى وحدى يا شبيخة ؟

فقالت بمجدة :

— لست وحدك يا فاجرة .

## الطاهر

رأت الشبيخة رجلا حائرا وهى تسير فى السوق يجلبابها الأبيض وخمارها الأخضر فسألته :

— عم تبحت يا رجل ؟



فأجاب بصير نافذ :

— أبحث عن ماء طاهر .

فقالت بلهجة لم تخل من عتاب :

— لا يوجد ما هو أطهر من عرق المرأة .

## الحياة

أجبرتني ظروف الحياة يوما لأكون قاطع طريق .  
وبدأت أولى ممارساتي في ليلة مظلمة فأنقضضت على  
عاير سبيل .

— وارتعب الرجل بشدة شارفت به الموت وهتف  
برجاء حار :

— خذ جميع ما أملك حلالا لك ، ولكن لا تمس  
حياتي بسوء .

ومنذ تلك اللحظة وأنا أحوم بروحي حول سر الحياة !

## في الحجرة الواسعة

في المنام رأيتني في حجرة واسعة عالية السقف ،  
خالية من الأثاث عدا مائدة مستديرة في الوسط حولها  
كرسيان متقابلان . جلست على كرسي وجلست على

الآخر صديق حميم وأمام كل منا فنجان قهوة . وثمة باب يفضى إلى حجرة أخرى مظلمة جدا لا أدرى شيئا عما بداخلها .

وقال صديقى :

— علينا أن ننجز المهمة .

فقلت موافقا :

— لا بد من إنجازها .

وفجأة قام صديقى فمضى نحو الحجرة المظلمة واختفى ، وتبين لى بعد ذهابه أن القهوة اختفت من فوق المائدة فناديت عليه .

لم أسمع ردا ولكن ظهر شخص غريب فجلس مكانه وقد لفت انتباهى بعباءته البيضاء . ورغم أننى لم أكن أعرفه إلا أننى قلت لنفسى إن وجوده خير من عدمه ، أما هو فقد وضع أمامه كأسا ، وكأسا أمامى ، وقال :

— لنشرب نخب الضوء والظلام .

رفعت الكأس لأشرب ، ولاحت منى التفاتة إلى داخلها فرأيت وجه صديقى الغائب يرنو إلى ، فارتعشت يدى وقلت للجالس أمامى :

— لا بد من إنجاز المهمة .



## اللعن

فى حلم ثان وجدتنى فى حجرة متوسطة يضيئها مصباح غازى يتدلى من سقفها . فى ركن منها جلس جماعة من الرجال والنساء على شلت متقابلة يتسامرون ويضحكون بأصوات مرتفعة . لم يكن فى الجدران باب ولا نافذة إلا فتحة صغيرة فى اتساع عين منظار ، مرتفعة بعض الشيء فلم أر منها إلا سماء تتوارى وراء المساء . شعرت برغبة شديدة فى العودة إلى أهلى ودارى . ولم أدر كيف يمكن أن يتيسر لى ذلك . وسألت السمار :

— أكرمكم الله ، كيف أستطيع الخروج من هنا ؟  
فلم يلتفت إلى أخذ ، وواصلوا السمر والضحك .  
وغزت الوحشة أعماقى . عند ذاك لاح من خلال الفتحة وجه غير واضح المعالم وقال لى :

— إليك هذا اللحن ، إحفظه منى جيدا ، وترنم به عند الحاجة ، وستجد فيه الشفاء من كل هم وغم .

كنت أتمشى عند الباب الأخضر ، فصادفت درويشا  
متتحيا جانبا بامرأة . كانت وسيطة العمر ، ريانة  
الجسم فواحة الأنوثة ، محتشمة النظرة .

ولما اقتربت منهما سمعتها تقول :

— يا سيدنا ، إنى أرملة ، أعيش مع شقيقتى ،  
مستورة والحمد لله ، ولكنى أخاف الفتنة .

فقال لها :

— أذى الفرائض .

فقالت بصدق :

— لا تفوتنى فريضة .

وأضافت :

— وأسمع تلاوة القرآن لدى كل فرصة .

فقال :

— لن يمسك الشيطان .

فقالت :

— ولكنى أخاف الفتنة .





## المهركة

رجعت إلى الميدان بعد زيارة للمشهد الحسيني .  
رأيت زحاما يحرقون براقصة وزمار . الزمار يعزف ،  
والراقصة تتأود لاعبة بالعصا ، والناس يصفقون ،  
والوجوه تتألق بالسرور والنشوة . فكرت غاضبا كيف  
أفرض الجمع . ولكن في لحظة نور رأيت في مرمى  
الزمن الجميع يهرولون نحو القبر . كأنهم يتسابقون  
حتى لم يبق منهم أحد .  
عند ذاك وليتهم ظهري وذهبت .

## الأضواء

استعدت الكاميرا في موقعها ، وضبطت الأضواء ،  
وأشار المخرج بيد التصوير .  
تلاقى حبيبان ودار حوار . انتهى تصوير اللقطة .  
همس الموزع للمنتج وهما يجلسان على مائدة يسيرة  
وراء الكاميرا :  
- لن تصلح لأدوار الحب بعد اليوم ، قلبي معها ..  
أشعلت المثلثة سيجارة لتريح أعصابها من غناء  
التمثيل .

ووقف المؤلف فى زاوية بعيدا عن الأضواء يصغى  
ويتابع ، لا يبالى به أحد .

## على مائدة الرحمن

عمرت مائدة الرحمن بالصائمين . ولما ترامى إليهم  
الأذان تأهبوا وبسملوا ، وهتف رجل ذو شأن :

— طعامنا حرام على من بقلبه زيغ .

وندت عن رجل ضحكة عالية لفتت إليه الأنظار .

أمسك عن الضحك وقال :

— عندى غذاء أجمل فأصغوا إلى !

ولكنهم أقبلوا على الطعام وهم يسخرون من  
الرجل .

ولما امتلأت البطون وثقلت الأجفان فغفوا إغفاء

قضية . ورأوا فى نومهم عالما يفتن ويسحر . ولما

استيقظوا توجهوا نحو الرجل للضحك فلم يجدوا له أثرا .

وترك الغائب فى كل قلب لوعة ..



## البلياردو

جلست فى ركن المقهى الذى تقوم فيه مائدة  
البلياردو ،

وجاء رجل نشط وراح يلاعب نفسه فيرمى الكرة  
مرة ويرد فى الأخرى .

وقلت له بأدب :

— هل تسمح لى أن ألاعبك فهو أجلب للمتعة .

فقال دون أن ينظر إلى :

— بل المتعة أن ألعب وحدى وأن يتفرج الآخرون .

ونظرت حولى فرأيت جميع الزبائن يغطون فى النوم .

## اللولوة

جاءنى شخص فى المنام ومد لى يده بعلبة من العاج  
قائلا :

— تقبل الهدية .

ولما صحوت وجدت العلبة على الوسادة .

فتحتها ذاهلا ، فوجدت لولوة فى حجم البندقة .

بين الحين والحين أعرضها على صديق أو خبير

وأسأله :

— ما رأيك فى هذه اللؤلؤة الفريدة ؟

فيهز الرجل رأسه ويقول ضاحكا :

— أى لؤلؤة .. العلبة فارغة ..

وأتعجب من إنكار الواقع الماثل لعينى .

ولم أجد حتى الساعة من يصلقنى .

ولكن اليأس لم يعرف سبيله إلى قلبى .

## المصادفة

تحت التمثال تقابلنا مصادفة .

توقفت عن السير ، إنه يتسم ، وأنا أرتبك

صافحته بالإجلال الذى يستحقه فسألنى :

— كيف الحال ؟

فأجبت بأدب وحياء :

— الحمد لله ، فضلك لا ينسى ..

فقال بصوت لم يخل من عتاب رقيق :

— حسن أن تعتمد على نفسك ولكن خيل إلى أنك

نسيته !



فقلت بحياء :

— لا أحب أن أثقل عليك ولكن لا غنى عنك بحال .  
وافترقنا وقد أثار شجوني . تذكرت عهدى الطويل  
معه عندما كان كل شيء فى حياتى ، كما تذكرت  
فضله وأيامه . تذكرت أيضا أطواره الأخرى مثل  
إعراضه وجفائه ولا مبالاته دون تفسير يطمئن إليه  
القلب .

رغم كل شيء اعتبرت اللقاء مصادفة سعيدة .

## الحنين

كنت ألقاه فى الخلاء وحيدا يحاور الناي ويعزف  
لجلال الكون .

قلت له يوما :

— ما أجدر أن يسمع الناس الحانك .

فقال بامتغاض :

— إنهم منهمكون فى الشجار والبكاء !

فقلت مشجعا :

— لكل امرئ ساعة يحن فيها إلى الخلاء .

## الطامة

لم ترفض فى حياتها طلبا أو تتجاهل إشارة ،  
وكانت تلبى نداء الشوق دون مبالاة بالثمن .  
وأنذرها منذر بسوء العاقبة  
ولكنها كانت شديدة الإيمان بالغفور الرحيم .

## ساعة الحساب

جلس يتناول طعامه فى المطعم الصغير بهدوء وشهية  
ذو مظهر مقبول ووجه مرهق .  
ولما حدث وقت الحساب قال لصاحب المطعم :  
- لا تؤاخذنى ليس فى جيبي مليم واحد ، وكنت  
جائعا لحد الموت .  
بهت الرجل ولم يدر ماذا يصنع ..  
وكانه حرص على أن تبقى الواقعة سرا لا يدرى به  
أحد .



## الغفلة

كالعصافير يمرحون فى كنف الوالدين . البيت صغير  
والرزق محدود ، ولكنهم لم يتصورا نعيما يفوق النعيم  
الذى ينعمون به . وتمادى يوم حار من أيام الصيف  
بأنفاسه المحملة بالرطوبة فهتفت عصفورة :

— أف .. متى يجيء الخريف ؟

وغمغم وهو يراقبهم من بعيد :

— لماذا تفرطون فى الأيام المتاحة الطيبة ؟

## دعابة الذاكرة

رأيت شخصا هائلا ذا بطن تسع المحيط ، وفم يبلع  
الفيل ، فسألته فى ذهول :

— من أنت يا سيدى ؟

فأجاب باستغراب :

— أنا النسيان ، فكيف نسيتنى ؟

## ليلي

في أيام النضال والأفكار والشمس المشرقة تألقت  
ليلي في هالة من الجمال والإغراء .  
قال أناس : إنها رائدة متحررة .  
وقال أناس : ما هي إلا داعرة .  
ولما غربت الشمس وتوارى النضال والأفكار في  
الظل هاجر من هاجر إلى دنيا الله الواسعة .  
وبعد سنين رجعوا ، وكل يتأبط جرة من الذهب  
وحمولة من سوء السمعة .  
وضحكت ليلي طويلا وتساءلت ساخرة :  
- ترى ما قولكم اليوم عن الدعارة ؟







## البلاغة

قال الأستاذ :

— البلاغة سحر .

فأمنّا على قوله ورحنا نستيق في ضرب الأمثال .  
ثم سرح بى الخيال إلى ماض بعيد يهيم فى  
السذاجة .

تذكرت كلمات بسيطة لا وزن لها فى ذاتها مثل  
أنت .. فيم تفكر .. طيب .. يا لك من ماكر ..  
ولكن لسحرها الغريب الغامض جن أناس .. ومثل  
آخرون بسعادة لا توصف ..

## الطرب

يا له من زمن ، زمن الطرب .  
ترسل الحناجر الذهبية أنغامها فتنشر النشوة كالشذا  
الطيب النفاذ .

وتتخلق فى حالة الطرب امرأة جميلة تعشقها القلوب  
البيضاء . ولكنها لا تعثر لها على أثر فى غير دنيا الطرب ..  
لقد اختارت قلب الطرب مقاما لها لا تبرحه .



## على الشاطئ

وجدت نفسي فوق شريط يفصل بين البحر  
والصحراء . شعرت بوحشة قاربت الخوف . وفي  
لحظة عثر بصرى الحائر على امرأة تقف غير بعيدة وغير  
قرية . لم تتضح لى معالمها وقسماتها ولكن داخلنا أمل  
بأننى سأجد عندها بعض أسباب القربى أو المعرفة .  
ومضيت نحوها ولكن المسافة بينى وبينها لم تقصر ولم  
تبشر بالبلوغ . ناديتها مستخدما العديد من الأسماء  
والعديد من الأوصاف فلم تتوقف ولم تلتفت .  
وأقبل المساء وأخذت الكائنات تتلاشى ، ولكننى لم  
أكف عن التطلع أو السير أو النداء .

## سر النشوة

حلمت بأننى صحوت من نوم ثقيل على أنفاس  
رقيقة لامرأة آية فى الجمال ، رنت إلى بنظرة عذبة  
وهمست فى أذنى :  
— إن الذى أودع فى سر النشوة المبدعة قادر على  
كل شىء فلا تيأس أبدا .

## الإنهار

ذاع عنه أنه عالم بكل شيء . وقصدته الجموع في ركن الطريق الذى يجلس على أريكة فيه . وقال وسيط خير :  
- لا وقت للأسئلة السهلة ، هاتوا ما لديكم من أسئلة مستعصية ..

وانهالت عليه الأسئلة المستعصية حقا  
وساد صمت عميق ليسمع كل الجواب الذى يعنيه .  
لم أر حركة تدب فى شفثيه ولم أسمع صوتا يند عن فيه .  
ورجعت من عنده وسط جموع قد انبهرت بما سمعت  
لحد الجنون ..

## الذكرى

فى يوم السوق بجارتنا احترقت الجموع امرأة عارية  
تتهادى . تسير فى ترفع وتذيب مفاتها الصخور  
كف الناس عن البيع والشراء ووقفوا ينظرون بأعين  
ذاهلة ، كذلك مضت حتى غيبتها المنعطف الأخير ،  
وأفاق الناس من دھولهم فركبتهم حال جنون ،



واندفعوا نحو المنعطف .. فتشوا في كل مكان ولكنهم لم  
يعثروا لها على أثر .  
كلما خطرت ذكراها على القلوب أكلتها الحسرة ..

## النذر

حملت إلى أمواج الحياة المتضاربة امرأة ما أن رأيتها  
حتى جاش الصدر بذكريات الصبا . ولما ذابت حمرة  
اللقاء في حرارة الذكريات سألتها :

— هل تتذكرين ؟

فابتسمت ابتسامة خفيفة تغنى عن الجواب .

فقلت متهورا :

— التذكر يجب أن يسبق الندم !

فسألتنى :

— كيف تجده ؟

فقلت بجملة :

— ذو ألم كالحنين ..

فضحكت ضحكة خافتة ثم همست :

— هو كذلك ، والله غفور رحيم !

## المعركة

فى عهد الصبا والصبر القليل نشبت خصومة بينى  
وبين صديق . اكتسح طوفان الغضب المودة فدعانى  
متحديا إلى معركة فى الخلاء حيث لا يوجد من يخلص  
بيننا . ذهبنا متحفزين . وسرعان ما اشتبكنا فى معركة  
ضارية حتى سقطنا من الإعياء وجراحنا تنزف بغزارة .  
وكان لا بد أن نرجع إلى المدينة قبل هبوط الظلام .  
ولم يتيسر لنا ذلك دون تعاون متبادل .  
لزم أن نتعاون لتدليك الكدمات ، ولزم أن نتعاون  
على السير .

وفى أثناء الخطو المتعثر صفت القلوب ولعبت  
البسمات فوق الشفاه المتورمة .  
ثم لاح الغفران فى الأفق .

## حوار الأصيل

إنه جارنا فنعم الجيرة ونعم الجار .  
عند الأصيل يتربع على أريكة أمام الباب متلفعا  
بعباءته .



بذلك يتم للميدان جلاله وللأشجار جمالها ، وعندما  
تودع السماء آخر حدأة يرجع أبناؤه الثلاثة من  
أعمالهم .

وعشية السفر إلى الحج نظر في وجوههم وسألهم :  
— ماذا تقولون بعد هذا الذى كان ؟

فأجاب الأكبر :

— لا أمل بغير القانون .

وأجاب الأوسط :

— لا حياة بغير الحب .

وأجاب الأصغر :

— العدل أساس القانون والحب .

فابتسم الأب وقال :

— لا بد من شيء من الفوضى كي يفيق الغافل من  
غفلته .

فتبادل الإخوة النظر مليا ، ثم قالوا فى نفس واحد :

— الحق دائما معك !

## الرحلة

بقضاء لا راد له حملنى الإذعان إلى أرض الغربه  
وعلمت أن الواقعة آتية لا ريب فيها ، غدا أو بعد  
غد

انتظر قليلا ولا تتعجل المجهول .  
وقال الطييون : لا تخف فقد سبقناك فى نفس  
الطريق .

تبسط أمامى حديقه مترعة بالحسن ، وتذهب  
الفائنات وتجمىء ،

ودعيت للغناء ، ولكنى شغلت بالخواطر والهواجس .  
وانترعت حواسى لاجتياز الغابة الدامية  
لم يبق لى منها إلا ذكريات أشباح وأصدقاء كوايبس  
خائفة ، وأثر باق لمعركة طاحنة

وقالوا : آن لك التجوال فى رياض الشمال ، ولكن  
قلبنى نازعنى إلى الملعب بين السبيل والتكية  
وصلت وأنا ألث .

الوجه والإهاب والنظر كل شىء تغير





وتلقاني الأحبة ، ومن حولهم ترامى الجليل بهوائه  
وضحيجه  
وقال لى قلبى : استقر فى ظله ، وليحفظه الصمد .

## الشذا

نظر إلى الوراء طويلا فلم يبق منه إلا ما يبقى من  
الورد بعد جفافه . اللهو وصفاء الأحلام ودفء السيدة  
الحنون

هى دائما كبيرة ولكن لا تجوز عليها الشيخوخة  
ودائما تلهج بالدعاء .

وتعرض بعد الظلام ناشرا لواء الفراق  
وتحرك طابور الوداع وتأوه العريس الذى لم يتم  
زفافه ،

وتلاشت وجوه الحب وعبق الجو بالشذا الطيب .

## الثابت والمتغير

ذهبوا إلى السوق ، وبقيت فى البيت وحدى .  
وجاءت صغيرة ذات ضفيرتين تتضوع منها رائحة

القرنفل ، تحمل طبقا فارغا ، رسالة من قبل أمها بمهمة خاصة .

ولما لم تجد أمى همت بالذهاب ، ولكنى دعوتها للانتظار ، فانتظرت

وذاب المتسوقون فى السوق ، وزقزقت العصافير طويلا ، يظهرها الصيف ويخفيها الشتاء  
وقلت لها لأملأ الزمن :

- تخفى من ثيابك فهو أطيب لك .  
فقلت بحياء :

- عندما يحين الموسم .

وهكذا جمعنا الزمان والمكان والشوق .

أما الزمان والمكان فلا ثبات لهما ، وأما الشوق فلا يورث إلا الحزن .

## المهمة

قالت لى أمى :

- اذهب إلى جارتنا وقل لها هاتى الأمانة .

- فسألتها وأنا أهم بالذهاب :



— وما الأمانة ؟

فقلت وهي تدارى ابتسامة :

— لا تسأل عما لا يعنيك ولكن احفظها عندما  
تسلمها كأنما هي روحك .

وذهبت إلى جارتنا ، وبلغتها الرسالة فحركت  
أعضائها لتطرد الكسل ، وقالت :  
— يجب أن ترى بيتى قبل ذلك .

وأمرتني أن أتبعها ومضت أمامي وهي تبختر .

وانقضى الوقت مثل نهر جار

وكانت أمي ترد على خاطري أحيانا ، فأخيلها وهي  
تنتظر .

## في وصف العاصفة

زلت قدمي في ليلة عاصفة ممطرة فأويت إلى دكان  
عطار . وسألت العطار :

— متى تهدأ العاصفة ؟

فأجاب بهدوء :

— ربما بعد دقيقة واحدة وربما استمرت حتى مساء

الغد .

ولمحت على ضوء مصباح الدكان شخصا يهرول فى  
الخارج ، ناشرا فوق رأسه مظلة سوداء . شعرت بأننى  
لا أراه لأول مرة رغم أننى لا أعرفه . والحق أننى لم  
أرتح إليه . وقال له العطار :

— لا لوم على من يؤثر السلامة فى هذه الليلة .

فقال الرجل وهو يعضى دون توقف :

— أنا لا أخلف الميعاد .

وجاءت سيدة جميلة لتلوذ بالدكان ، فنسينا الرجل  
ومظلته .

— الظاهر أن المرأة رأت أن تنتهز الفرصة لتسوق  
فسألت العطار :

— هل عندك دواء للوساوس والأرق ؟

فأشار الرجل إلى برطمان وقال :

— ليس فى الدنيا ما هو أجمل من الصحة وخلو  
البال .



## المخير

كنت أتأهب للنوم عندما طرق الباب طارق .  
فتحت الشراعة فرأيت شبحاً يكاد يسد الفراغ أمام  
عينى وقال :

— مخير من القسم .

ومد لى يده ببلاغ يأمرنى بالحضور مع المخير لأمر  
هام .

أصبح من المألوف فى حيننا أن يذهب هذا المخير إلى  
أى ساكن لاستدعائه . يذهب فى أى وقت ودون  
مراعاة لأى اعتبار ، ولا مناص من التنفيذ ولا مفر .  
ولم أجد جدوى فى المناقشة . فرجعت إلى غرفة  
نومى لارتداء ملابسى ..

سرت فى إثره دون أن تتبادل كلمة واحدة .  
ولمحت فى التواقد أشباح الناس يتابعوننا ويتهامسون .  
إنى أعرف ما يتهامسون به ، فقد طالما فعلت ذلك  
وأنا أتابع السابقين .

## الريح تفعل ما تشاء

قد ضجرت الساعة من دقة عقاربى فى الزمان  
الأول .

وعقدت جبال العزيمة حول ذراع الأمان وغمت .  
ولكن حملتى ريح الغربه فوق السحاب صادعة بأمر  
المجهول .

لم يكن فى نيتى ما أفعل ولا فعلت ما كنت نويت .  
وأيقظنى رفيقى الرقيق من غفوتى قائلاً : « غداً  
نسفك الدماء »

فقلت مشهدا الكون على استسلامى المطلق « لتكن  
مشيئة الله » .

## المرشد والبائعة

من أول يوم اكتشفت أن عملى فى المنطقة يثتم على  
التجوال المستمر فى أنحائها . سألت عن مرشد طريق  
فدلونى على رجل يقيم بالدرب الأحمر ، تبين لى أنه  
أعمى ، ولكن أهل الحل والعقد أكدوا لى صدق فراسته



وعمق خبرته ، وحفظه زوايا الحى عن ظهر قلب .  
وتأبطت ذراعه فسار بى بقدمين ثابتين ، وسرعان  
ما وثقت به وآنست إليه .  
كان يمكن أن أبقى معه وحده حتى نهاية العمر ،  
لولا أن صادفتنا ذات يوم بائعة خبز ذات حسن ،  
فودعت مرشدى وسرت معها . وتجمعتنى الطريق  
أحيانا بمرشدى القديم ، فأحبيه بوجد ، ولكنه يرد على  
بفتور ويمضى كل فى سبيله .  
وربما حلا لنا فى بعض أوقات الفراغ أن نذكره فى  
سياق الدعابة والعبث ، ولكن هيهات أن ينكر عاقل  
فضله .

### **سلام نفسك**

خطر على بالى فتفجر قلبى بالشوق . ذهبت إلى  
مسكنه فى آخر مساكن الضاحية المحفوفة بالحقول .  
رحب بى بود قائلا :  
— مضى عمر على آخر زيارة ، ولكنك جئت فى  
وقت مناسب .

قال ذلك وهو يشير إلى خوان قضير ، وضعت عليه  
صينية بالعشاء المكون من سمك مشوى وزيتون مخلل  
وخبز ساخن .

ودعاني للعشاء فجلست .  
وما كدنا نبسمل حتى ترمى إلينا صوت من مكبر  
يصيح « سلم نفسك » .  
وثب إلى مفتاح الكهرباء فأغلقه ، فساد الظلام .  
وسرعان ما انهال علينا الرصاص من جميع الجهات  
كالطر .  
وقلت لنفسى وأنا أرتعد من الرعب « سعيد من  
يستطيع أن يسلم نفسه » .

## بعد الخروج من السجن

غص اليهو بطلاب الحاجات .  
جلسنا نتبادل النظر فى قلق ، ونمد البصر إلى الباب  
العالى المفضى إلى الداخل المغطى بجناحي ستارة عملاقة  
خضراء .  
متى يتسم الحظ ويحيى دورى ؟ .. متى أدعى إلى





المقابلة فأعرض حاجتي وأتلقى الرجاء ؟ الباب مفتوح  
لا يصد قاصدا ، ولكن لا يفوز باللقاء إلا أصحاب  
الحظوظ .  
على ذاك تمضى الأيام ، فأذهب بصدر منشرح  
بالأمل ثم أعود كاسيف البال .  
وخطر لى خاطر : لماذا لا أختفى فى مكان فى  
الحديقة حتى إذا انفض السامر وخرج الرجل لرحلته  
المسائية رميت بنفسى تحت قدميه .  
لكن الخدم انتبهوا لتسللى ، وساقونى إلى القسم ،  
ومن القسم إلى السجن ، فألقيت فى ظلماته .  
عبثا حاولت تبرئة ساحتى  
كيف أذهب طامعا فى وظيفة شريفة ، فينتهى بى  
المال إلى السجن ؟  
وانتهى إلينا التهامس بأن الرجل الجليل سيزور  
السجن ، ويتفقد حاله ، ويستمع إلى شكاوى المظلومين .  
عجبت أن تيسر لى فى السجن ما تعذر فى الحياة .  
وهذه حاجتى إلى عطفه تشدد وتتضاعف  
وأحنيت رأسى بين يديه وقصصت قصتى

لم يبد عليه أنه صدّق ولم يبد عليه أنه كذّب  
قلت بضراعة :

— كل ما أتمنى أن يسمح لي باللقاء بعد الخروج من  
السجن .

فقال بصوت هادئ وهو يهم بالسير :  
— بعد الخروج من السجن !

## النهاية

في دوامة الحياة المتدفقة جمعنا مكان عام في أحد  
المواسم .

من تلك العجوز التي ترنو بنظرة باسمه ؟  
لعل الدنيا استقبلتنا في زمن متقارب .  
واتسعت ابتسامتها فابتسمت رادا التحية بمثلها .  
سألتني :

— ألم تتذكر ؟

فازدادت ابتسامتي اتساعا  
قالت بجرأة لا تتأتى إلا للعجائز :  
— كنت أول بحرية لي وأنت تلميذ ..



وساد الصمت لحظة ثم قالت :  
— لم يكن ينقصنا إلا خطوة !  
وتساءلت مذهولا : أين ضاعت تلك الحياة الجميلة !

## حديث من بعيد

فى حارتنا بيت مسكون لا يقربه أحد ، فهو مغلق  
الباب والنوافذ ، مستسلم لعوامل البلى .  
أمرّ به فلا أصدق عيني وأقول لنفسى : ما هى إلا  
أسطورة من أساطير الأولين .  
وفاجأنى المطر يوما وأنا أمر أمام بابه ، وأسخر منه  
كعادتى ، وإذا بصوت يتهدى إلى هادئا :  
— إن كنت فى شك ، بت ليلة فى البيت يأتك  
البرهان بلا وسيط .  
ركبني الرعب وانعقد لسانى ،  
وتذكرت ما قرأت عن عالم الأرواح فقال الصوت :  
— كن مع العقل وإلا تعرضت لتجربتنا القاسية .  
واشتد المطر ، فسكت الصوت كأنما قد ذاب فيه .

## الدرس

كنت منطلقا مهرولا لأشهد حلقة الذكر . مررت  
في طريقى بعجوز رث الملبس تعيس المنظر وهو يركى .  
صرفت نفسى عن الانشغال به أن يفوت على قصدى .  
ولما احتل الشيخ مكانه وسط حلقة الذكر نظر فيما  
حوله حتى وقع بصره على فأوماً إلى لأقترّب منه .  
ومال على أذنى هامسا : .....  
- أهملت العجوز الباكي فأضعت فرصة للخير لن  
تحظى بمثلها باستماعك إلى درسى اليوم .





## فيلسوف صغير جدا

يطاردنى الشعور بالشيخوخة رغم إرادتى وبغير  
دعوة . لا أدرى كيف أتناسى دنو النهاية وهيمنة  
الوداع . تحية للعمر الطويل الذى أمضيته فى الأمان  
والغبطة . تحية لمتعة الحياة فى بحر الحنان والنمو  
والمعرفة .

الآن يؤذن الصوت الأبدى بالرحيل . ودع دنيائك  
الجميلة واذهب إلى المجهول . وما المجهول يا قلبى إلا  
الفناء . دع عنك ترهات الانتقال إلى حياة أخرى .  
كيف ولماذا وأى حكمة تبرر وجودها ؟ أما المعقول  
حقا فهو ما يحزن له قلبى . الوداع أيتها الحياة التى  
تلقيت منها كل معنى ثم انقضت مخلفة تاريخا خاليا من  
أى معنى .

( من خواطر جنين فى نهاية شهرة التاسع )



## أطل الحكاية

الست فى الشرفة ترنو إلى أسفل من وراء الخصاص  
بعينين ملوهمما اليقظة والحنان . الصبى يلعب أسفل  
البيت ويغنى . وبين الحين والحين يمضى إلى حارة من  
الحارات التى تصب فى جوانب الميدان آتية من أنحاء  
المدينة المترامية . وعند المغيب ينتزع الصبى نفسه من  
دنيا اللعب والسياحة ويدخل البيت .  
ولم يدم الحال على ذلك طويلا .  
نحلت الشرفة من الحنان .  
وأدخل الصبى داخل حارة فلم يرجع .

## المتنبؤ

دعينا إلى سهرة فى بيت صديق . وجلسنا حوله فى  
الحديقة الصغيرة يسكرنا شذا زهر البرتقال .  
وحدثنا الصديق عن مشروع قيم لعلنا نسهم فيه .  
ولمحت على ضوء عود ثقاب زميلا غائبا عن وجودنا فى  
دنيا أحلامه ، فلمسته بكوعى ، ولكنه لم يلتفت نحوى .

وفى طريق العودة قلت له :

– يقينا أنك لم تسمع كلمة مما قال صاحبنا .

فقال ببساطة مثيرة :

– قلبى حدثنى بأنه سيرحل عن دنيانا قبل طلوع الشمس !

العجب أن صاحب المشروع رحل حقا قبل شروق الشمس .

أما الأعجب فهو أن الصديق الآخر الذى تنبأ رحل عند الفجر ،

ومن يومها كلما جاء الزمان بساعة طيبة ، أبيت أن أغيب عنها بشيء مضى أو بشيء آت .

## شكوى القلب

ثقل قلبى بعد أن أعرض عنى الزمن ، وراح الطيبس يبحث عن سر علقته فى صورته التى طبعتها الأشعة .  
تأملته بفضول حتى خيل إلى أنه يرانى كما أراه وأنا نتبادل النظر . وجالت أيضا نظرة عتاب فى عينيه ،  
فقلت له كالمعتذر :





— طالما حملتك ما لا يطاق من تباريح الهوى .

فإذا به يقول :

— والله ما أسقمنى إلا الشفاء :

## ملخص التاريخ

أحببت أول ما أحببت وأنا طفل ، ولهوت بزمنى  
حتى لاح الموت فى الأفق . وفى مطلع الشباب عرفت  
الحب الخالد الذى يخلفه الحبيب الفانى . وغرقت فى  
خضم الحياة ، ورحل الحبيب ، واحترقت الذكريات  
تحت شمس الظهيرة . وأرشدنى مرشد فى أعماقى إلى  
الطريق الذهبى المفروش بالمعاناة ، والمفضى إلى  
الأهداف المراوغة . فطورا يلوح السيد الكامل . وطورا  
يترأى الحبيب الراحل .

وتبين لى أن بينى وبين الموت عتابا ، ولكننى مقضى  
على بالأمل .

## رجل الإقدار

لم أنس ذلك الرجل . كان معلمى فترة طويلة من العمر . اشتهر فى حياته بتلاحق المحن ، والتعاسة الزوجية ، ورقة الحال . ولكنه اشتهر أيضا بالصبر والقدرة على معاشة الألم والانغماس فى الكتابة . ولما تقدم به العمر انضاف إلى متاعبه تصلب الشرايين . وأخذت ذاكرته تضعف وتتلاشى . ومضى ينسى فيما ينسى خسائره وجميع ما ناله من عنت الحياة ، فحذف عبئه وهو لا يدري . وطعن فى المرض ، فنسى زوجته تماما وأنكرها ، وأصبح يتساءل عن سر وجودها فى بيته . وذهب عنه الكثير من كدره . وبلغ به المرض مداه فنسى شخصه ولم يعد يعرف من هو ، وبذلك تسنم قمة الراحة ، هكذا أفلت من قبضة الحياة القاسية حتى غبطه من كان يرثى إليه .



## الصفح

إعجابى بك يا سيدتى يفوق أى حساب . إنك  
تنورين المكان بصفاء شيخوختك . تلقين الإساءة  
بالصمت وتغفرين للمسيئين إليك . فلم أعرف أمّا  
قبلك بهذا الوفاء .

قلت لها يوما :

— إنك ضحية القسوة والأنانية ..

فقلت باسمه :

— بل إنى ضحية الحب .

ولما قرأت الدهشة فى وجهى قالت :

— أنت تتوهم أن سلوكهم معى صادر من قسوة  
وأنانية ، الحقيقة أنه صادر من حبهم الشديد لأبنائهم ،  
وهكذا كنت أحبهم ، ومن أجل ذلك قد صفح قلبى  
عنهم .

## الضحكة

وقفت فوق فوهة القبر ألقى نظرة الوداع على جثة  
العزير التي يعدونها للرقاد الأخير . ترامت إلى ضحكته  
المجلجلة قادمة من الماضي الجميل ، فجلت بنظري فيما  
حولى ، ولكنى لم أر إلا وجوه المشيعين المتجهمة .  
وعند الرجوع من طريق المقابر همس صديق فى  
أذنى :

ما رأيك فى ساعة راحة بالمقهى !

وسرت الدعوة فى أعصابى برعشة ارتياح .  
ونشطت قدماى إلى حيث المجلس ، وقدح الماء المثلج  
والقهوة المحوجة ، ومناجاة اللاحقين عن السابقين .

## الاختيار

ذهبت إلى السوق ، حاملا ما خف وزنه وغلا ثمنه ،  
واتخذت موضعى منتظرا رزقى . وهذا الضحيج فجأة  
واشرأبت الأعناق نحو الوسط . نظرت فرايت ست



الحسن تنهادى فى خطى ملكة على أحسن تقويم .  
سلبت عقلى وإرادتى قبل أن تتم خطوة ، فنهضت  
لأتبعها خلفا ورائى العقل والإرادة وأسباب رزقى .  
حتى دخلت بيتا صغيرا أنيقا يطالع القادم بحديقة الورد .  
واعترض سبيلى بواب مهيب الجسم حسن الهندام  
وحدجنى بنظرة مستكرة فقلت :

— إنى على أتم استعداد لأهبها جميع ما أملك .

فقال الرجل بلهجة قاطعة :

— إنها لا ترحب بمن يجيئون إليها هاجرين عملهم فى  
السوق .

## السؤال

راحت القافلة تخوض الصحراء ، يقودها عزيف  
النأى ، ودق الطبول ، والصمت من حولها محيط ، ولا  
يبدو أن لشيء نهاية . وخطر لى أن أتساءل عن الموضع  
الذى يجب صاحب القافلة أن يسير فيه .

سمعى جار فقال :

— فى مقدمة القافلة كما يليق بمقامه . ولكن ماذا  
دعاك للسؤال ؟

وإذا بجار آخر يقول :

— بل لعله فى المؤخرة ليراقب كل حركة ، ماذا  
يهمك من ذلك ؟

ولم أجد ما أجيب به . وظننت أن الأمر انتهى ،  
وأنتى سأعرف الجواب عند انتهاء الرحلة .

ولكنى وجدت الرعوس تتقارب ، والأعين تسترق  
النظر إلى ، والريّة تنفّش فى الجميع . رباد كيف  
أقنعهم بأننى لم أقصد سوءا . وأننى لا أقل عن أى  
منهم ولاء للرجل ؟

ودنا منى رجل صارم الوجه وقال لى :

— اترك القافلة ودعنا فى سلام .

ولم أر بدا من الخروج لأجد نفسى فى خلاء مطبق  
وكرّب مقيم .



## فى الظلام

كنت راجعا إلى بيتى أخوض ظلمات الليل ولا  
بصيص نور يشع فى الظلماء ، وارتطمت بشبح فوقفت  
حذرا متوثبا وأنا أتساءل :

— من أنت يا عبد الله ؟

فقال :

— لعلك صاحب الحظ الذى أبحث عنه .

— أى حظ تعنى ؟

فقال بعذوبة :

— إنى أدعوك إلى سهرة فى بيتى يحول فيها الحب

والطرب .

فخطر لى أنه يهذى .

وفى لحظة الشك غابت أنفاسه المترددة ، فعلمت أنه

اختفى .

وغصنى الندم على إفلات فرصة قد تكون هى الحظ

المأمول .

وما زلت أدور فى الظلام مناديا حتى بح صوتى .

## أقوال من النسيان

طالعتني وجهه بوضوح ومن قريب بقوة نفاذة  
وهمس في أذني :

— تذكرني لتعرفني حين ألقاك .

ولما صحوت لم تغب عني صورته . وكم شغلت عنه  
بالعمل حيناً وباللهم حيناً ، ولكنه يعود بكل قوته  
وكانه لم يغب لحظة واحدة .

وأتساءل تحت وطأة القلق: متى يلقاني ؟ . كيف يتم  
اللقاء ؟ وما الداعي إلى ذلك كله ؟

ويندر أن أطرده عني الهواجس حتى في الأحضان  
الدافئة ..

## ذكاء الجسد

فوق السطح وقفا يتناحيان ، هو أطول قامة وهي  
أجمل وجهها ، أما أنا فألعب بالطرق مرة ثم أراقبهما  
ولا أفهم . ويغيبان في حجرة السطح قليلا ثم يرجعان





فأعود إلى اشتراق النظر بمزيد من الحيرة .

وجاء الإدراك متعثرا من خلال الأعوام الحامية ..

## الشروق والغروب

رأيت في حالين مختلفين ..

مرة والشمس تشرق عليه فبدا غاية فى البهاء  
والجلال ، يتكلم فيجد السامع الحكمة فيما يفهمه من  
كلامه ، والشعر فيما لا يفهمه .

ومرة والشمس تغيب عنه فبدا ضئيلا مسكينا يهرول  
فى أسمال بالية ، يتكلم فيجد السامع الابتذال فيما  
يفهمه من كلامه ، والبلاهة فيما لا يفهمه .

## الشبه

كان الشبه العجيب بين القاضى والمتهم ملفتا لأنظار  
النساء والرجال الذين صحبوا جارتهم أم المتهم إلى  
الحكمة .

وتذكر أناس منهم بكروى المرأة الذى فقدته فى زحام

المولد . ولكن أحدا لم يربط بحال بين الولد التائه والقاضى ، وقالت امرأة همسا :

– القاضى ابن ناس أما الولد المفقود فلا يقع إلا فى أيدي أولاد الحرام .

وكانت الأم قد نسيت بكريها تماما ، ولم تعد تفكر إلا فى ابنها القابع فى القفص .

حتى نطق القاضى بالحكم الرهيب .  
وعند ذاك دوى الصوات فى قاعة الجلسة .

## ربة البيت

يا ربة البيت اصحى ، صلى ثم ابسطى يديك بالدعاء .

جهزى الفطور وادعى إلى المائدة رجلك وأولادك .  
عاونى الصغار على تنظيف أنفسهم وكشروى لمن  
يركن إلى الكسل .

اكنسى بيتك ورتبيه وتسلى بترديد أغنية .  
سوف يجمعهم الحظ السعيد حول مائدة العشاء إذا



سمح الدهر

ويبقى الأولاد للمذاكرة ، ويذهب الرجل إلى المقهى  
للسمر .

اغتسلى ومشطى شعرك وغىرى ملايسك وبخرى  
غرفة النوم . قد شهد اليوم ما يستحق الشكر والحمد .

تذكرى ذلك إذا جاء اليوم الذى يتفرق فيه الجميع  
كل إلى سكنه

واليوم الذى لا تجد هذه الذكريات من يتذكرها .

## سيدتى الحقيقة

عرفت منازل الحقيقة فى عصر الفطرة .

عندما تفرص المرأة أمام طشت الغسيل ، أفرص  
قبالتها ، فتلعب يدي فى الماء وتسترق عيناي النظر .

عندما ألهو فوق السطح فى الليالى البترية ، أمد يدي  
فى الفضاء لأقبض على وجه القمر .

عندما نزور القبر فى المواسم ، أركز عينى على

جداره لأرى

نعم الرفيق الشغف والمنازل .

## شهد الضحك علينا

شهدنا مجلس السمر بالحديقة على أتم ما نكون من  
العدد والمرح ، ينتقل بنا الحديث من شأن إلى شأن  
كالتحل بين الزهور ، والجو الرطيب يضج بضحكاتنا .  
فى تلك الجلسة نسينا الدهر ونسيناه . وإذا بأحدنا  
يقول فجأة ، ودون مناسبة ظاهرة :

— تصوروا أين وكيف نكون بعد نصف قرن ؟

الجواب أيها الصديق غاية فى البساطة ، وإن يكن فى  
الوقت نفسه غاية فى التعقيد ، ولكن لماذا تذكرنا  
بذلك ؟

اليوم يمر على تلك الجلسة ربع قرن فقط ، عسى ذاك  
لم يبق من سمارها إلا اثنان .

ويذكر أحدهما الآخر بقول العزيز الراحل .



ويتنهدان ويتخيلان أين وكيف ما حلا لهما التخيل .  
هل حقا عاش أولئك جميعا ، وتبادلوا المودة والأمل ؟

## أصل الحكاية

سارت فى ظل أمها وكان هو يلعب فى الطريق .  
اسعد ما يسعد أمها ضفيرتها الفواحة بشذا القرنفل .  
أما هو فكان يلعب الحجلة . توقف قليلا ريثما تمر  
الأيام وابنتها الصغيرة نظرت إليه نظرة غامضة ، فامتلا  
بالخيلاء وانطلق يعدو ليشهد الجميع على قوته وسرعته .

ودعت الأم بالخير لكل مخلوق وهمست :

... أخاف عليها من النظرة وأخاف عليه من الجرى .  
فاشملهما بالرعاية يا رب .

وكان ثمة رجل جالسا فى ركن ممن يقرعون الخواطر  
فقال لها وكأنما لا يعنيه بالذات :

... فلتنظر إليه ما طاب لها النظر ، وليجر هو حتى  
تخور قواه فيحمد .

## مأوى النعمة

ما أجمل العصفور فى طيرانه وشده . مرة فى سكرة  
من النشوة هتفتُ : يا ليتنى خلقت عصفورا . وإذا بى  
أنقلب عصفورا يحلق ويشدو ويثب من غصن إلى  
غصن . ومن خيرتى السابقة حذرت القطط والزواحف  
وعشقت شعاع الشمس . منذ قديم وأنا أغبط العصافير  
على تحليقها ورؤيتها لجمال حبيبتى الذى لا يبلغه  
الهائمون فوق الأرض ، أيقنت مع الجهد الضائع أنه لا  
سبيل إلى الفوز إلا بالطيران واستراق النظر من فوق  
هامات الشجر . وجعلت أخطف النظرات المحترقة  
بالأشواق وهى تنهادر فى أعماق البيت . وارتويت  
برحيق الهناء حتى ثملت . ويوما رأيت فوق سور  
السطح طبقا مملوءا بالقرطم ، فتحلب ريقى ، ونسيت  
الحذر وطرت نحو الطبق ، وحططت عليه ، ورحت .  
ألتقم بمنقارى الحب بنهم وسرور . وإذا بيد تقبض علىّ  
بجنان وصوت عذب يقول :



— أخيرا وقعت ..

وأودعتنى القفص ، وقد بعث مسها فى كيسانى  
سكرة لا تجيء إلا من خمر الفردائس .

وكلما فاض كأس حظى بالسعادة ، أقبلت بحسنها  
الدرى لترنو إلى وتقدم لى الماء والغذاء .

وها أنا يغمرنى جنون السرور والفرح .

وفى أوقات الفراغ أتطلع إلى جماعات العصافير فوق  
الشجرة سعيدة بين الشدو والطيران ، ولكن لا شلوها  
ولا طيرانها بشيء يذكر إلى جانب قرب الحبيب .

### **عبد ربه التائه**

كان أول ظهور الشيخ عبد ربه فى حيننا حين سمع

وهو ينادى :

« ولد تائه يا أولاد الحلال »

ولما سئل عن أوصاف الولد المفقود قال :

— فقدته منذ أكثر من سبعين عاما فغابت عني جميع

أوصافه .

فعرف بعبد ربه التائه . وكنا نلقاه فى الطريق أو  
المقهى أو الكهف ، وفى كهف الصحراء يجتمع  
بالأصحاب ، حيث ترمى بهم فرحة المناجاة فى غيوبة  
النشوات ، فحق عليهم أن يوصفوا بالسكارى وأن  
يسمى كهفهم الخمارة .

ومذ عرفته داومت على لقائه ما وسعنى الوقت وأذن  
لى الفراغ ، وإن فى صحبتة مسرة ، وفى كلامه متعة ،  
وإن استعصى على العقل أحيانا .

## التعارف

وكان لى صديق خطاط ومن مريدى الشيخ فرجوت  
أن يقدمنى إليه ، فمضى بى إلى الكهف مخترقين صحراء  
الممالك ، وهناك رأيته وسط صجبه يتبادلون أخاب  
المناجاة فى نشوة هادئة نقية ، فقدمنى صديقى بين يديه  
ولكنه استمر فيما كان فيه غير ملتفت إلى مما أضرم  
الحياء فى قلبى ، ولكن صديقى أخذنى من يدى  
وجلسنا فى آجر الصف .  
وهمست فى أذنه :





– الأفضل أن نذهب ..

فهمس فى أذنى :

– لقد قبل صداقتك ، ولو كان رفضك لطردك

بإشارة من يده

وختمت الليلة بغناء طويل جميل ، ولدى العودة

سألنى صاحبى :

– ما رأيك فى المكان وأهله ؟

فقلت :

– دخلوا قلبى بلا وسيط ، عزوتهم ( صحتهم )

ساحرة ، أصواتهم عذبة ، والمكان جذاب هادئ

ورائحته زكية ..

## عندما التقت العينان

مضى زمن قبل أن يلتفت إلى وتلتقى عينانا . ولما

شاعت ابتسامة فى ملامحه ، وثبت إلى جانبه وقت :

– اقبلنى فى طريقك ..

فسألنى :



— ماذا يدفعك إلينا ؟

فقلت بعد تردد :

— أكاد أضيق بالدنيا وأروم الهروب منها .

فقال بوضوح :

— حب الدنيا محور طريقتنا وعدونا الهروب .

وشعرت بأننى أنطلق من مقام الحيرة .

## الانتظار

ولكن لماذا هذا الكهف بالذات ؟

قيل إن سيدة المكان كانت تطوف بالموقع حول الكهف فى المواسم . وكثيرون قد جنوا بسحر جمالها وجدّوا فى البحث عنها دون جدوى . وقيل إنها قد تختار قرينها ذات يوم فى الكهف . وقصد الكهف أناس لا حصر لهم .. ولكن عبد ربه التائه ومريديه صمدوا إلى النهاية .

أغلب أحاديثهم وأغانيهم عن المرأة الجميلة ، ينتظرون الرضا ولا يعرفون اليأس .



## مأمور

وجذب انتباهي شخص لا مثيل لنشاطه في خدمة الإخوان ، فسألت عنه ، فقال عبد ربه التائه :  
- له حكاية فاسمعه . ما ندرى ذات ليلة إلا وقد اقتحم علينا خلوتنا ويقول :  
- صدر الأمر بإغلاق الخمارات !  
فقلت له :

- شربنا التجوى فاشرب هذه الكأس .  
وقدمت له شرابا . وكان سحر المكان قد شاع في جسده وروحه فشرب . ثم تركنا وذهب . وفي ليلة تالية رجع مرتديا ملابس عادية وقال باستسلام :  
- تركت الخدمة وجئت إليكم ..  
فهللنا وكبرنا . ومن ساعتها وهو مندمج في مودتنا . وفي المواسم يغنى ويرقص حتى مطلع الفجر .

## الذكرى المباركة

سألنى صديقى الحكيم عن حلم لا أنساه ، فقلت :  
وجدتني فى خمار وسط جماعة من أهل الخير  
والبركة ، نشرب ونغنى . وسأل سائل « ترى من  
يكون صاحب الحظ السعيد ؟ »  
وانزاحت الستار المسدلة على باب الخمار ودخلت  
امراة عارية تموج برحيق الحياة وفتنتها .  
ووقفنا ذاهلين ننظر ومنتظر . واتجهت المرأة نحوى  
حتى التصقت بى ، وحلت عقدة شعرها المعقوص  
فانصب حولنا كموجة عاتية فغطانا .  
وثل الجميع بسعادة شاملة وأنشدنا معا :  
بشرى لنا - نلنا المنى





## داء

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
بالأمس وأنا راجع من السهرة قبيل الفجر اعترضنى  
فى ظلمة الحارة شخص لم أتبين معاله وقال لى :  
- أنا قادم إليك من وراء النجوم .

فهزتنى العزة وقلت بفرح :

- من أجلى أنا هبطت ؟  
فقال بنيرة لم تفل من امتعاض :  
- لم تسلم بعد من الخلاء !  
واختفى صاعدا بسرعة البرق  
فمن يعيده إلى ومعه الغفران ؟  
فسألته :

- وماذا كنت تنوى أن تطلب منه ؟

فأجاب متجاهلا سؤالى :

« الحياة فيض من الذكريات تصب فى بحر النسيان .  
أما الموت فهو الحقيقة الراسخة »



## الشكوى

كان الكهف عامراً بالخلان ، والنشوة تذيب  
الأحجار .

ونفخ نافخ فأطفأ الشموع ، وترددت الأنفاس فى  
ظلام دامس

وتهادى صوت إليهم يقول : « فى السماء ضجروا  
من الأفعال الخسيسة والروائح المنكرة »  
وذهبت تاركا صمتا ثقيلا ، فقال أحدهم :  
- إنها رسالة .

فقال آخر :

- بل هو أمر .

وانطلقوا فى الأسواق يحملون على كل خسيس  
ومنكر

وغضب السادة ، فزججروا بالغضب ، ولوحوا  
بالعصى .

## الرقص فى الهواء

ومرة قال لى الشيخ : إن القصص التى تنشر ليست  
بالقصص الحقيقية ، وأراد أن يقدم لى قصة فقال :

فى أحد أصابع الربيع جذبتنى ضجة نحو الباب  
الأخضر . خضت حاجزا من البشر يلتف حول رجل  
وامرأة قيل إنهما كانا من مجاذيب الحسين . ثم أغواهما  
الغرام ، فهجرا دنيا الأسرار إلى دنيا العشق ، ورؤيا  
وهما يترنخان من السكر ، ويترنخان بالأغاني الساخنة .

وكاد الناس يفتكون بهما لولا تدخل الشرطة .

ونسى الأمر مع الزمن . وذات صباح وأنا أسير فى  
الصحراء رأيت سحابة تهبط كالطائرة أو السفينة حتى  
صارَت فى متناول الرؤية الواضحة .

رأيت على سطحها رجلا وامرأة يرقصان ، وسمعت  
صوتهما قائلا :

— متى تصعد يا عبد ربه !





## عبير من عبير

قال الشيخ عبد ربه التائه :

سأقتنى قدماى إلى القبر المهجور الذى رحل جميع  
من كانوا يعنون بتذكره . وجدته آيلا للسقوط وعليه  
طابع العدم . وصدر نداء خفى من الذاكرة ، فأقبل  
نحوى جمع من النساء والرجال كما عهدهم الزمان  
الأول . وردد أحدهم ما قاله لى مرارا : « لا أغير  
ريقى قبل أن أسمع أغنية الصباح فى الإذاعة »

## الخلود

قال الشيخ عبد ربه التائه :

وقفت أمام المقام الشريف أسأل الله الصلحة وطول  
العمر . دنا منى متسول عجوز مهلهل الثوب وسألنى  
« هل تتمنى طول العمر حقا ؟ » .

فقلت بإيجاز من لا يود الحديث معه :

— ومنذا الذى لا يتمنى ذلك ؟

فقدم لى حقا صغيرا مغلقا وقال :  
- إليك طعم الخلود ، لن يكابد الموت من يذوقه !  
فابتسمت باستهانة فقال :  
- لقد تناولته منذ آلاف السنين ومازلت أنوء بحمل  
أعباء الحياة جيلا بعد جيل ..  
فغمغمت هازئا :  
- يا لك من رجل سعيد !  
فقال بوجوم :  
- هذا قول من لم يعان كر العصور وتعاقب  
الأحوال ونمو المعارف ورحيل الأحبة ودفن الأحفاد .  
فتساءلت بجاريا خياله الغريب :  
- ترى من تكون فى رجال الدهر ؟  
فأجاب بأسى :  
- كنت سيد الوجود ، ألم تر تمشالى العظيم ؟ ومنع  
شروق كل شمس أبكى أيامى الضائعة وبلدانى المذهبة ،  
وأهلى الغائبة !



## السمع والطاعة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

قلت له بخشوع وعيناي لا تفارقان طلعتك :

— لم أر أحدا في مثل بهائك من قبل .

فقال باسم :

— الفضل لله رب العالمين .

— أريد أن أعرف من تكون يا سيدى ؟

فقال بهدوء وكأنه يتذكر :

— أنا الذى كان يوقظك من النوم قبل شروق

الشمس .

أصغيت باهتمام ، فواصل :

— أنا الذى ناصرتك على الكسل فانطلقت مع

العمل .

فكرت بعمق فيما قال ، واستمر هو :

— أنا الذى أغراك بحب المعرفة .

فهتفت :

— نعم .. نعم .

- وجمال الوجود أنا الذى أرشدتك إلى منابعه .
- إني مدين لك إلى الأبد .
- وساد صمت متوتر ، وشعرت بأنه جاء يطالبني  
بشيء ، فقلت :
- إني طوع أمرك
- فقال بهدوء شديد :
- جئت لأضع فوق عملى نقطة الكمال .

## سؤال عن الدنيا

- سألت الشيخ عبد ربه عما يقال عن حبه النساء  
والطعام والشعر والمعرفة والغناء ، فأجاب جادا :
- هذا من فضل الملك الوهاب .
- فأشرت إلى ذم الأولياء للدنيا ، فقال :
- إنهم يذمون ما ران عليها من فساد .



## المشي في الظلام

قال الشيخ عبد ربه التائه :

عرفت الرجل في طورين في حياته الطويلة .

عرفته في شبابه محبا للعبادة ، ملازما للمسجد ،  
مأخوذا بسماع القرآن الكريم .

وفي شيخوخته ساقه قدره إلى الخمار ، فأدمن الخمر  
متناسيا ما لا يهمه .

وكان يرجع إلى بيته في الهزيع الأخير من الليل ، ثملا  
يترنح ، ويغنى أغاني الشباب ، خائضا الظنمة الحالكة .

وحذره محبوه من المشي في الظلام ، فقال :

— حراس من الملائكة يحيطون بي ، ويشع من رأسي  
نور يضيء المكان ..

## قول

قال الشيخ عبد ربه ذات ليلة فى سهرة الكهف :  
- ما أجمل قصص الحب ، عفا الله عن الزمن الذى  
يحييها ويميتها .

## تعريف

سألت الشيخ عبد ربه :  
- ما علامة الكفر ؟  
فأجاب دون تردد :  
- الضجر .

## سيدتى الجميلة

قال الشيخ عبد ربه :  
- حدث ذلك وأنا أسير بين الطفولة والصبا .  
رأيت فوق الكنية الوسطى تحت البسملة ، امرأة جالسة



لم أشهد فى حياتى شيئاً أجمل منها . ابتسمت إلى فذهبت إليها ، فحنت علىّ ، وقبلتنى ، ووهبتنى قطعة من اللبن . وكتمت السر ليدوم العطاء . وكلما ذهبت إلى الخجرة ، رجعت بمجور الخاطر بقبلة وقطعة من الحلوى .

ويوما ذهبت كالعادة ، فوجدت الحجرة خالية .

هل أفقد الجمال والسعادة ؟

وسألت أمى عن الضيفة الجميلة الكريمة .

فدهشت لسوالى ، كما دهش أبى ، وجعلت أحلف بأغلظ الأيمان .

ولم يصلقاً حرفاً مما حكيت ، وساورهما القلق طويلاً .

وظلت الكآبة كامنة فى الأعماق حتى هلت ليالى القمر .

## على وشك الحروب

حدث الشيخ عبد ربه التائه قال :

— أغرتنى نشوة الطرب ذات مرة بالتمادى فى

الطرب حتى طمعت أن أثب من الطرب الأصغر إلى

الطرب الأكبر ، فسألت الله أن يكرمنى بحسن الختام .

عند ذاك همس فى أذنى صوت « لا بارك الله فى

المارين » .

## عندما

سألت الشيخ عبد ربه التائه :

— متى يصلح حال البلد ؟

فأجاب :

— عندما يؤمن أهلها بأن عاقبة الجبن أَوْخَم من عاقبة

السلامة ..

## ساعة البريد

فى تلك الليلة من لىالى الكهف اشتدت الريح وانهل  
المطر . ولعبت دفقات الهواء المتسللة من المدخل ذؤابات  
الشمع ، فخفقت القلوب بعنف . ومدوا الأبصار إلى  
المدخل وانتظروا فازداد خفقان القلوب .

وهمس أحدهم :

— يقولون إن ليلة هذا العام مباركة .

وتطلعت القلوب إلى المدخل بكل ما تملك من قوة .





وترامى إليهم صفيّر فهبوا واقفين ، وعند ذاك دخل  
ساعى البريد بزيه المألوف وحقييته ، يكاد يغرق فى الماء  
الذى تشربته ثيابه .

وبهلوء أعطى كل يد مملوذة رسالة ونهب دون أن ينبس .  
وفضوا الظروف ونظروا فى الرسائل على ضوء  
الشموع .

وجدوها بيضاء لاشية فيها :  
وهتف عبد ربه « العقبى للصابرين » .

## عزرائيل

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
استدعانى المأمور يوما وقال لى :  
— كلماتك تدفع الناس إلى التمرد ، فحذار !  
فقلت له :

— أسفى على من يطالبه واجبه بالدفاع عن اللصوص  
ومطاردة الشرفاء !

فصاح بي :

— هذا إنذار نهائي ..

ولما كان عزرائيل يخف لتجدتي في الملمات ، فقد  
تجلى ثوان للمأمور ، حتى ارتعدت مفاصله ، وسقط  
عن كرسيه هاتفا :

— الله بيني وبينك !

## الرحمة

سألت الشيخ عبد ربه التائه :

— كيف لتلك الحوادث أن تقع في عالم هو من صنع

رحمن رحيم ؟

فأجاب بهلوء :

— لولا أنه رحمن رحيم ما وقعت !

## الواعظة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

اعترضتني في السوق امرأة آية في الجمال ، وسألتني :

— هل أعظك أيها الواعظ ؟



فقلت بثقة :

— أهلا بما تقولين .

فقالت :

— لا تعرض عني ، فتقدم مدى العمر على ضياع  
النعمة الكبرى .

## في الحظيرة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

حلمت بأنني واقف في حظيرة أغنام متزامية  
الأطراف . وكانت تأكل وتشرب وتتبادل الحب في  
طمأنينة وسلام . تمنيت أن أكون أحدها ، فكنت جديا  
بالغ القوة والجمال .

ويوما جاء صاحب الحظيرة يتبعه الجزار حاملا  
سكينه .

## إنتهاء المحنة

سألت الشيخ عبد ربه التائه :

— كيف تنتهى المحنة التى نعانىها ؟

فأجاب :

— إن خرجنا سالمين فهى الرحمة ، وإن خرجنا

هالكين فهو العدل .

## ❖ تصدق

قال الشيخ عبد ربه التائه :

جاءنى رجل وقال لى : « لا تصدق .. ما أنت إلا

ابن الصدقة العمياء .. وصراع العناصر .. بلا هدف

جئت .. وبلا هدف تذهب .. وكأنك لم تكن »

فقلت له « سبق أن صدق أبوك ما لا يجب تصديقه .

فخسر الراحة والنعيم » .



## الفعل الجميل

حدث الشيخ عبد ربه التائه قال :  
عثرت يوما على حقيرة تحوى كنزا من المال وفيها ما  
يدل على شخص صاحبها وعنوانه .  
وكان من المنحرفين الذين ابتليت بهم البلاد ،  
فقررت ألا أردها إليه . وأودعتها سرا بدروم رجل فقير  
من أصحابنا عرف بالتقوى ، وأنا لا أشك فى أنه  
سينفقها فى سبيل الله . ثم علمت أنه ردها إلى  
صاحبها نازلا عن حقه الشرعى فيها ، فحزنت وأسفت .  
ثم توفى صاحبنا التقى الفقير ، فهرعت إليه ،  
وغسلته وكفنته ، وحملته إلى الجامع ، وصليت عليه .  
ولما انتهت الصلاة لمحت بين المصلين خلف نعشه الرجل  
الغنى المنحرف وهو يكي بحجارة .  
واهتز فوادى وقلت « سبحانك يا مالك الملك ،  
تعلم ما لا نعلم . وربما جاءت الصحوة بإذنك من  
حيث لا يدرى أحد » .

## دعاء

أصابتني وعكة فزارني الشيخ عبد ربه التائه ، ورقاني  
ودعا لي قائلا :  
« اللهم منّ عليه بحسن الختام ، وهو العشق »

## الحريص

سألت الشيخ عبد ربه التائه عن مثله الأعلى فيمن  
عاشر من الناس ، فقال :  
- رجل طيب ، تجلت كراماته في المداومة على  
خدمة الناس وذكر الله ، وفي عيد ميلاده المائة سكر  
ورقص وغنى وتزوج من بكر في العشرين .  
وفي ليلة الدخلة جاءت كوكبة من الملائكة فيخبرته  
ببخور من جبل قاف .



## العزلة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

كنت أعبر ميدانا غاصا بالخلق فرأيت مجذوبا يضرب  
بعضاه فى جميع الجهات كأنما يقاتل كائنات غير  
منظورة ، حتى خارت قواه ، فجلس على الطوار ،  
وراح يجفف عرقه . وطيلة الوقت لم يبال به أحد ،  
فاقتربت منه وسألته :

— ماذا كنت تفعل يا عبد الله ؟

فأجاب بحنق :

— كنت أقاتل قوة جاءت تروم القضاء على الناس  
ولكن لم يفهم عملى أحد ولم يعاوننى أحد .

## السـر

طالما سمعت الحكايات عن الملاك المتجسد فى صورة  
امرأة ، وكم بحثت عنه فى الميادين والطرق والحوارى  
وأنا أقول لنفسى : إن رؤيته تضارع رؤية النور فى ليلة  
القدر .

وفى ليلة الموسم المباركة سمعت همسا بأنه سيمر عند  
السبيل حين سطوع القمر . وتحولت حول السبيل بنينة  
العاشق وعزيمة البطل . وإذا بامرأة تلوح لفترة قصيرة ،  
فاقتحمنى وجهها السافر الملائكى وغمرنى بالهيام  
والنشوة ، ولكنى لم أسع وراءها لعلمى باستحالة  
العبور من دنيا البشر إلى دنيا الملائكة .

عند ذاك انكشف لى سر حبي الأول .







## صوت القبر

قال الشيخ عبد ربه التائه : كنت أسير فى طريق المقابر راجعا من سهرة الخمار . تسلل إلى صوت من قبر وهو يسأل :

– لماذا انقطعت عن زيارتنا والحديث معنا ؟  
فأجبتة :

– لا يحلو لكم الكلام إلا عن الموت والأموات ، وقد مللت ذلك .

## صفحة القلب

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
رحت أشاهد قلبى فى مرآة كاسى ، فهالنى صفاؤه ،  
وقلت له : « من يصدق أنك خفقت بذلك الحب كله ؟ ..  
كيف كنت عالما بموج بالنساء والرجال والأشياء ؟  
ولم يبق من دليل يا قلبى على حقيقة ما كان ،  
إلا دموع تفجرت فى الهواء ، وتلاشت فى الفضاء .



## الثبات

رأيت الشيخ عبد ربه التائه ماشيا في جنازة .  
ولعلمي بأنه لا يشيخ إلا الطيبين ، انضمت إلى صفه  
حتى صلينا عليه معا . ثم سألت الشيخ عنه فقال :  
- رجل نبيل وما أندر الرجال النبلاء . أبى رغم  
طعونه في العمر أن يقلع عن الحب حتى هلك ..

## ذلك الحب

قلت للشيخ عبد ربه التائه :  
- سمعت قوما يأخذون عليك حبك الشديد للدنيا ..  
فقال :  
- حب الدنيا آية من آيات الشكر ، ودليل ولع بكل  
جميل ، وعلامة من علامات الصبر .

## عقاب الموت

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
مرة ضايقتني فكرة الموت أكثر من المعتاد . كنت

أهمّ بالنوم فخطر لى أن الموت قد يزورنى فى النوم فلا  
يطلع على الصباح . وسألت الله السلامة رحمة بأناس  
ينتظرون معونتى فى اليوم التالى .  
واستغفر الله طويلا ثم غمغم : « شد ما تشربت  
عمق التسبيح فى مقام الحيرة » .

## الطوفان

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
سيجىء الطوفان غدا أو بعد غد . سيكتسح النساء  
والفاسدين العاجزين . ولن تبقى إلا قلة من الأكفاء .  
وتنشأ مدينة جديدة تنبعث من أحضانها حياة جديدة .  
ليت العمر يمتد بك يا عبد ربه لتعيش ولو يوما واحدا  
فى المدينة الآتية .

## فى التجارة

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
حذار .. فإننى لم أجد تجارة هى أربح من بيع  
الأحلام .



## الزمن الحلو

قال الشيخ عبد ربه التائه :

وجدتني على ربوة أنظر إلى شاشة عرض مبسوسة  
في الفضاء . ورقصت فرقة من الفاتنات ، وغنت على  
إيقاع كوفى ، فثرتن من حر كاتهن لآلىء النور البهيج .

سألت بصوت جهير :

— من أتنن ؟

فأجبني :

— نحن الأيام القليلة الحلوة التي مرت في غاية من  
البهاء والصفاء ولم يشبها كدر .

## الراقصان

قال الشيخ عبد ربه التائه :

ما روعني شيء كما روعني منظر الحياة وهي  
تراقص الموت على ذاك الإيقاع المؤثر الذي لا نسمعه  
إلا مرة واحدة في العمر كله .

## المطاردة

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
هو يطاردني من المهد إلى اللحد ، ذلك هو الحب .

## الفائز

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
ذاع في الحارة أن المرأة الجميلة ستهب نفسها  
للفائز . وانهمك الشباب في السباق بلا هوادة .  
ومضى الفائز إلى المرأة ثملا بالسعادة مترنحا بالإرهاق .  
وعند قدميها تهاوى قرينا للوجد فريسة للتعب . وظل  
يرنو إليها في طمأنينة حتى لعب النعاس بأجفانه .

## الهاوية

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
حتى أنا شهدتني حجرة الاستقبال وأنا أنتظر راجيا  
التوفيق .



ويدخل الأب وقورا ودودا ، ولكنه ينذر بالقيود  
والعواقب .

ودعاني صوت باطني إلى الهرب .  
ثم تجيء هي متعثرة في الحياء فأسقط في الهاوية .

## الحياء

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
ما تجلى لعيني إلا نور الوجنات وعذوبة الحياء .  
أكرر السؤال فتغوص في الصمت أكثر .  
تجود بكل ثمين ولكنها من الكلام تجفل .

## الضييف

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
— كاف بيتنا عامرا بالأحباب  
وذاث يوم نزل بنا ضيف لم أره من قبل  
وحرصا على راحته أرسلني أبى لألعب بعيدا .  
ولما رجعت وجدت البيت خاليا ، فلا أثر للضيف ،  
ولا للأحباب .

## حزن الحياة

سئل الشيخ عبد ربه التائه : هل تحزن الحياة على أحد؟

فأجاب :

— نعم .. إذا كان من عشاقها المخلصين ..

## القبر الذهبي

قال الشيخ عبد ربه التائه :

رأيت في المنام قبرا ذهبيا قائما تحت شجرة سامقة  
غاصة بالبلابل الشادية .

وعلى صورة نقشت بأحرف جميلة واضحة كلمات  
تقول :

هنيئا لمن عاش ومات في بوتقة الهجران .

## الكمال

قال الشيخ عبد ربه التائه :

الكمال حلم يعيش في الخيال ، ولو تحقق في  
الوجود ما طابت الحياة لحي .





## السحر

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
تبدو الحياة سلسلة من الصراعات والدموع والخاوف ،  
ولكن لها سحر يفتن ويسكر .

## الوفاء في الملاح

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
آه من تلك المرأة الجميلة التي لا وفاء لها .  
لا هي تشبع ، ولا عشاقها يتعظون .

## طبيعتنا

قلت مرة للشيخ عبد ربه التائه :  
قد أرحب بتعب عام متصل ولكنني أضيّق بعطلة  
شهر واحد .  
فقال :  
طبعنا على حب الحياة وكره الموت .

## الكذب الصادق

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
بعض أكاذيب الحياة تتفجر صدقا .

## المشيئة

قال الشيخ عبد ربيع التائه :  
في الكون تسبح المشيئة ، وفي المشيئة يسبح الكون .

## الحب المتبادل

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
إنهما اثنان ، بقوته خلق الأول الآخر ، وبضعفه  
خلق الآخر الأول » .

## العقل

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
لقد فتح باب اللا نهاية عندما قال : « أفلا تعقلون ؟ » .



## برقية

قال الشيخ عبد ربه التائه :

فى إحدى لىالى الكهف التى لا تنسى غلبنى السكر  
بعد أرق وحيرة . وإذا بذرة هائمة فى أعماق الكون  
تهمس فى وجدانى أن أطمئن .

## لقاء فى الظلام

قال الشيخ عبد ربه التائه :

وأنا فى مطلع الشباب حلمت هذا الحلم :  
رأيت الصحراء متزامية أمامى ، فأوغلت فيها ثملا  
بحريرتى . ولما أدركنى المساء أردت أن أرجع ، ولكننى  
ضللت سبيلى ، وضعت فى الظلمة كنسمة هائمة .  
واستحوذ على الخوف واليأس ، ونظرت إلى السماء  
فلم تقل لى النجوم شيئا . وانبهت على تردد أنفاس  
تلفح وجهى ، فجفلت وتساءلت

— من هنا ؟

فأجاب صوت هادئ .

— اتبع شبحى ..

فتبعته مسلماً أمرى للمقادير . وكلما مر الوقت دون  
وقوع ما يريب اطمأنت . ودس الشبح فى يذى  
قارورة ، وطلب منى أن أشرب ، فشربت شربة روية  
سرى تأثيرها من الرأس إلى القدمين . وسألت :

— أى شراب هذا ؟

فأجاب الشبح :

— خمر صنعتها فى بيتى .

وكدت أرتعب لولا أن طارت بى النشوة فوق

الهاوخن .

وهلت بشائر الشروق ونحن نسير . ولحت وجهه  
على ضوء أول شعاع ، فيأذا به وجه امرأة لم أشهد  
لحسنها مثيلاً من قبل .

ورجوتها أن تقف لحظة . وركعت أمامها فى  
خشوع ، وأحطتها بذراعى .



## شهيق زفير

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
مع شهيق الكون وزفيره تهيم جميع المسرات والآلام .

## الحرية

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
أقرب ما يكون الإنسان إلى ربه وهو يمارس حريته  
بالحق .

## السر

ولم يكن الشيخ عبد ربه التائه يخفى ولعه بالنساء .  
وفى ذلك قال :  
الحب مفتاح أسرار الوجود .

## حديث الموت

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
رأيت الموت في هيئة شيخ فان وهو يقول معاتباً

« لو كففت عن عملى عاما واحدا لانتزعت منكم  
الإقرار بفضلى » .

## التفاؤل

سألت الشيخ عبد ربه التائه :

— لماذا يغلب عليك التفاؤل ؟

فأجاب :

— لأننا مازلنا نعجب بالأقوال الجميلة ، حتى وإن لم  
نعمل بها .

## ما تشاء

أثار الشيخ عبد ربه التائه عجب بعض المريدین  
بإغراقه فى الحياة الدنيا ، فقال لهم : « افعل ما تشاء  
بشرط ألا تنسى وظيفتك الأساسية وهى الخلافة » .

## المهزلة والمأساة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

من خسر إيمانه خسر الحياة والموت .



## السرعة

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
ما نكاد نفرغ من إعداد المنزل حتى يترامى إلينا الحن  
الرحيل .

## المستشار

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
حبا في الهداية قررت زيارة صاحبكم الذى ضجبت  
الأرض من ظلمه وفساده ؟ طلبت مقابلته فاستقبلنى  
مستشاره وقدم لى القهوة . والتقت عينانا لحظة فعرفت  
فيه إبليس متكرا . ولما أحس بأننى عرفته ضحك قائلا :  
— خسرت هذه الجولة فالعب غيرها ..

## الخصم القوى

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
يا من أيقظتن الفؤاد فى دار الفناء ، أشهد بأنكن  
خلقتن الخصم القوى الذى يتحدى الموت .

## الاختيار

قال الشيخ عبد ربه التائه :

جاءتني امرأة جميلة تسألني الرأى فى مسألة تعنيها .  
ولما وافيتها بالجواب قرأت طالعها فى جبينها الوضاء .  
وقلت لها :

« أمامك طريقان ، طريق العفة والسماء ، وطريق  
الحب والإنجاب ؟.. »

فقلت بابتسام واحتشام :

« لقد أعدنى ذو الجلال للحب والإنجاب ، ولن  
أخالف له مشيئة .. »







## بحر

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
وجدتني في بحر تتلاطم فيه أمواج الأفراح والأكدار .

## شكر

قال عبد ربه التائه :  
الحمد لله الذي أنقذنا وجوده من العبث في الدنيا  
ومن الفناء في الآخرة .

## خفقة

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
خفقة واحدة من قلب عاشق جديدة بطرد  
مائة من رواسب الأحزان .

## أنا الحب

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
كنا في الكهف نتناجى حين ارتفع صوت يقول :



« أنا الحب ، لولاي لجف الماء ، وفسد الهواء ، وتمطى الموت فى كل ركن » .

## **الإقحار**

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
حاولت يوما العزلة ، ولكن تنهدات البشر اقتحمت خلوتى .

## **الحب والحبيبة**

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
قد تغيب الحبيبة عن الوجود ، أما الحب فلا يغيب .

## **لا تلعن**

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
لا تلعنوا الدنيا فهى تكاد ألا يكون لها شأن بما يقع فيها .

## واجب العزاء

قال الشيخ عبد ربه التائه :

جاءني رجل شاكيا ، فسألته عما به فقال :

— إني غريق في بحر المتع ولا أشبع !

فقلت له :

— سأزورك يوم تشبع ، لأقدم لك واجب العزاء .

## الدنيا والآخرة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

إذا أحببت الدنيا بصدق ، أحبتك الآخرة بمجدارة .

## بلا ترحيب

قال الشيخ عبد ربه التائه :

الصديق الذي يندر أن نرحب به ، هو الموت .



## **السـر**

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
كما تحب تكون .

## **الوسط**

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
أناس شغلتهم الحياة ، وآخرون شغلهم الموت .  
أما أنا فقد استقر موضعي في الوسط .

## **الترنـج**

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
كتب على الإنسان أن يسير مترنحاً بين اللذة والألم .

## **الجوهـران**

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
جوهـران موكلان بالبـاب الذهبـي يقولان للطارق :  
تقدم فلا مفر ، هما الحب والموت .

## الدورة اليومية

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
استلقيت فوق الأرض الخضراء تحت ضوء القمر أهيم  
فى الرؤية ، فهمست الأرض فى أذنى شاكية :  
« ينفسون على لقمتى اليومية . وما فعلت سوى أن  
استرددت ما سبق أن وهبت » .

## سر وراء السر

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
قلت للحياة : حقا إنك سر من أسرار الوهاب .  
فجالت بحياء : إن أبنائى يسألوننى ، فلا يجدون  
عندى إلا السؤال .

## الوقت الأخير

قال الشيخ عبد ربه التائه : « كيف نتعامل مع وقت  
الرضا والسرور ؟ »  
فأجاب : اعتبره آخر ما تبقى لك من وقت .



## **انظر**

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
إن مسك الشك فانظر في مرآة نفسك مليا .

## **نسمة الحب**

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
« نسمة حب تهب ساعة تكفر عن سيئات رياح  
العمر كله .

## **خطبة الفجر**

قال الشيخ عبد ربه التائه لسمار الكهف :  
أسكت أنين الشكوى من الدنيا ، لا تبحث عن  
حكمة وراء المحير من فعالها ، وفر قواك لما ينفع ،  
وأرض بما قسم ، وإذا راودك خاطر اكتساب فعالج  
بالحب والنعمة .

## الزمن

قال الشيخ عبد ربه التائه :

يحق للزمن أن يتصور أنه أقوى من أية قوة مدمرة ،  
ولكنه يحقق أهدافه دون أن يسمع له صوت .

## الصراع الشامل

قال الشيخ عبد ربه التائه :

أشمل صراع فى الوجود هو الصراع بين الحب  
والموت .

## الأصل

قال الشيخ عبد ربه التائه :

أطبق الشر على الإنسان من جميع النواحي . فأبدع  
الإنسان الخير فى جميع المسالك .





## الخيال

قال الشيخ عبد ربه التائه : « قد يدرك المعمر يوما  
أنه أطول عمرا من أجمل رموز الحياة !

## الطائر الأخضر

قال الشيخ عبد ربه التائه :

أحببت حتى الذروة ، وحلقت يمناحي النجاح ،  
وأطربني الغناء في الليالي البدرية . وعند المغيب هبط  
الطائر الأخضر ، فغرد وأشجاني دون أن أفقه له معنى .

## خفقة قلب

قال عبد ربه التائه :

ما بين كشف النقاب عن وجه العروس وإسداله على  
جثتها إلا لحظة مثل خفقة قلب .

## الحركة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

جاءنى قوم وقالوا إنهم قرروا التوقف حتى يعرفوا  
معنى الحياة ، فقلت لهم تحركوا دون إبطاء ، فالمعنى  
كامن فى الحركة .

## تقدم

قال الشيخ عبد ربه التائه :

انفحق يا قلبى واعشق كل جميل وابك بدمع غزير إذا  
شئت ولكن لا تندم .

## حسن الختام

قال الشيخ عبد ربه التائه :

ما أجمل أن تودعها وقد ازداد كل منكما بصاحبه  
رفعة .



## عنوان

قال الشيخ عبد ربه التائه :

أقترح تعليق لوحة فوق مدخل الكهف يكتب فيها :  
« الله يديم دولة حسنك »

## ما يملأ الفضاء

قال الشيخ عبد ربه التائه :

لولا همسات الأسرار الجميلة السابحة في الفضاء .  
لأنقضت الشهب على الأرض بلا رحمة .

## الهفة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

كابدت من الشوق ما جعل حياتي لهفة مكنونة في  
حنين .

## الغباء

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
لا يوجد أغبى من المؤمن الغبى ، إلا الكافر الغبى .

## الغناء

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
الغناء حوار القلوب العاشقة .

## الآن

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
الحاضر نور يخفق بين ظلمتين .

## الدين

قال الشيخ عبد ربه التائه :  
الحياة دين ثقيل ، رحم الله من سدده .



## الصفح

قال الشيخ عبد ربه التائه :

أقوى الأقوياء من يصفحون .

## تذكرة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

عندما يلم الموت بالآخر ، يذكرنا بأننا مازلنا نمرح  
في نعمة الحياة .

## الواحة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

في الصحراء واحة هي أمل الضال ..

## الحديقة

قال الشيخ عبد ربه التائه :

ما أجمل راحة البال في حديقة الورد .

## الفرج

وفى ليلة الموسم جمعنا الكهف فلم يتخلف أحد .  
فى الخارج عوت الرياح الباردة ، وزجرت .  
فى الداخل جاد كل صدر بجنيته حتى عمت نشوة  
شادية .

وقال الشيخ عبد ربه التائه :  
— هنيئاً لمن قام بواجهه فى السوق ، أو تحدى الكدر .  
غضضنا الأبصار من الحياء ، وأصغينا إلى ناي الراعى  
القديم .

وقال الشيخ :  
— أنظروا إلى باب الكهف ، ولا تحولوا عنه الأبصار .  
وخفقت القلوب حتى ارتعشت جذورها فى انتظار  
الفرج ،

وفى لهفتنا ، رأته البصيرة وسمعتة السريرة .



نجيب محفوظ



## ألبوم الذكريات

وبعد ، فهذا هو التجوال  
المتع في فكر نجيب محفوظ ، في  
عواطفه العبقريّة ، في خواطره ،  
في ذكرياته ، في نظراته الثاقبة ،  
في رؤيته الفلسفية .

\* \* \*

وهذه كذلك مجموعة مختارة  
من صور أديبنا العالمي الكبير ،  
تصافح أبصارنا ونصائرنا ، ولكل  
منها قصة تروى في شريط  
الذكريات .

« الصور من الأرشيف الخاص بالفنان جمال قطب »



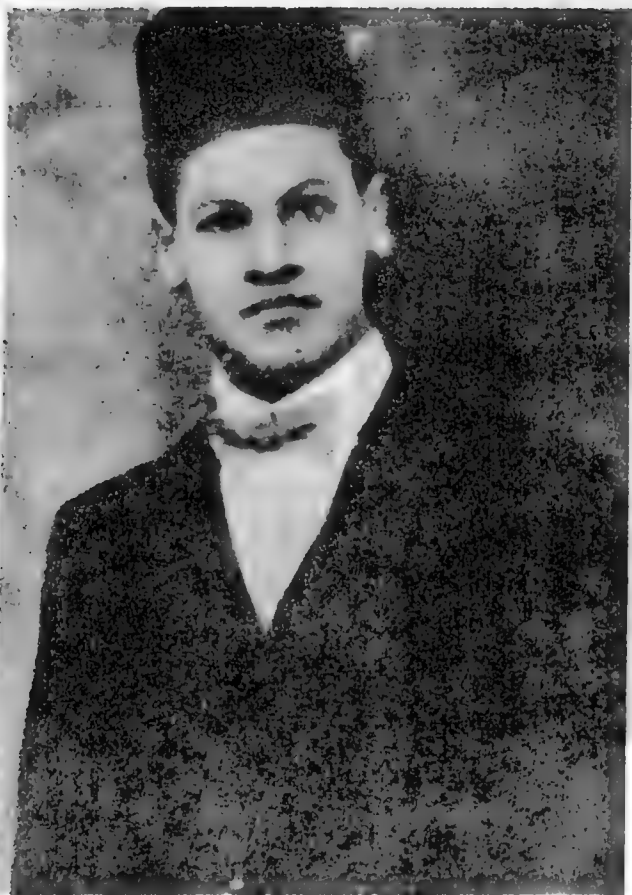
عبد العزيز أحمد  
الباشا ، والد  
نجيب محفوظ





صورة نادرة تجمع بين الصي عيب محفوظ وإخوته







نجيب محفوظ  
في مرحلته  
الثانوية



نجيب  
الطالب الجامعي <

٢ نجيب على شاطئ البحر  
« في المرحلة الجامعية »





صورة تجمع الأسرة : نجيب محفوظ مع زوجته وطفليه





الحبيب وأناقة الخمسين

السيناريست الحبيب محفوظ ٧

الاسم الحبيب محفوظ ٧	
Nom	
المنوان 4 - صواري شلبي	
Adresse	
رقم القيد و تاريخه	
No. / ٧٦ Date	
الجنسية	
Nationalité	
المهنة	
Profession	
توقيع العضو	النيقبي
الحبيب محفوظ	Président du Syndicat









• سید علی حسینی



لحبيب في لقاء الجمعة بين صديقيه : عبد الحميد السحار عن يمينه ، وعبد النعم الحضرى  
عن يساره ، عقب الانتهاء من ندوة من ندوات الأوبرا التى استمرت عشرين سنة



قبل عشرين سنة من حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل ، كتب الناقد الألماني  
الجريدة « دى تسايت » أى الزمان يقول : إنهم فى مصر يعرفون نجيب محفوظ ولكنهم  
لا يعرفون قيمة أدبه ، فلو كان نجيب محفوظ عندنا لأنفقنا ملايين الجنيهات حتى يحصل  
على جائزة نوبل .  
قال ذلك فى استعراضه لقصة « عبير لولو » عندما ترجمت إلى الإلمانية ونشرت فى  
جريدة « دى تسايت » فى أواخر الستينيات .



جلسة عائلية: مع زوجته وابنتيه أمام التلفزيون

**Wir wissen: Es ist leider Krieg im Nahen Osten. Aber was wissen wir von den Kombattanten? Einen Blick in die „Seele Ägyptens“ gibt diese Erzählung eines der prominentesten ägyptischen Schriftsteller frei.**

## Anbar Lulu

Von Nagib Mahfuz

Der Pavillon lag in der Mitte der isolierten Ende der Parks. Er war aus Stein, mit einem prägnanten, gelben, zusammenhängenden Gitterwerk. In der Mitte Pavillon stand ein kleiner, grüner, gerader Baum, dessen Gabeln nach einem Baum von Venedig. Er war wiederholt auf seine Arbeit und schaute hinüber seine Augen auf den Pavillon. Durch eine Lücke im Gitterwerk sah er die feurige Strahl der Sonne, die dem Nil niederpendelnden Sonne. Er sah Mädchen, die es auf der Höhe des Pavillon. Sie trugen sich, die Hände schoben durch einen Eingang im Pavillon und ging den Allee zu. Die Gärten war hübsch, die eigene Augen.

Er schaute einander die Hand... dann er ging wieder, aber um Zeitlichung oder Stille.

Er schaute nach...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...  
Er hatte sich. Sie es nicht...

...Vielmehr habe ich Sie mit meiner überempfindlich.  
Er verhielt sich in einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

Er murmelte verärgert: „Ich dachte  
Aufgedrungen.“  
Ich hatte mich mit einem Vorn.  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

„Ich bin verwundert.“  
„Die beste Zeit der Jugend.“  
Aber in diesem Fall ist sie wie eine Phase  
des hohen Alters.“

Er sprach kein Anblik in dieser Unterredung.  
Die Unterredung war nicht einzig in ihrer Art.  
Wie viele ähnliche Fälle gibt es, wenn auch  
die Verhältnisse und die Gründe andere sein  
mögen.“

„Aber“, er warf einen wagen Blick auf ihn.  
Ich habe mit Ihnen noch nicht über das eigentliche  
Problem gesprochen.“

„Das versteht.“

„Das versteht.“

„Das versteht.“

„Das versteht.“

„Das versteht.“

„Das versteht.“

„Das versteht.“

„Das versteht.“

„Das versteht.“

„Das versteht.“



NAGIB MAHFUZ, geboren im Jahre 1911, gilt als einer der bedeutendsten arabischen Romanciers der Gegenwart. Sein Buch in den arabischen Literatur ist nicht nur ein Werk, sondern ein Werk, das die Geschichte der arabischen Literatur darstellt. Er hat viele Werke geschrieben, die in der arabischen Literatur eine wichtige Rolle spielen. Er hat auch viele Preise erhalten, die seine Bedeutung in der arabischen Literatur zeigen.

„Ich habe mich mit einem Vorn.“  
Sie haben das nicht gewusst. Die  
hört länger zum ersten mal, alljährlich  
Aber was hätte dieses Treffen für sie  
sein? Ich hatte mich immer nicht  
abgemüht.

خب محفوظ وإلى يمينه كوكب  
الشرق أم كلثوم في الحفل الذي  
قامته جريدة الأهرام سنة ١٩٦٢  
احتفالاً بعد ميلاد الخمسة





نجيب محفوظ وناشره سعيد السحار

نجيب محفوظ  
مستغرقا في تفكير عميق







نجيب محفوظ وسعيد السحار يتأملان بعض الصور

## نجيب محفوظ بين الناشر والفنان

ليس هناك من هو أسبق إلى فكر نجيب محفوظ من اثنين يتلقيان أصول رواياته بحب وشغف ، فيقرآن قبل غيرهما السطور وما بين السطور بتأمل وتفهم ، هما ناشره سعيد جودة السحار ، ومصوره الفنان جمال قطب الذى يجسد خواطره وأفكاره ويخرجها فى قالب جمالى يليق بمكانة أدينا الكبير .

يقول الناشر سعيد جودة السحار : أذكر بعد أن ظهرت الثلاثية سنتى ١٩٥٦ - ١٩٥٧ أن قلت لنجيب محفوظ : « لقد بلغت فى كتابة الثلاثية قمة الإعجاز يا نجيب ، وأنا متأكد أن لو اطلع عليها مقرررو جائزة نوبل العالمية لنحوك إياها . وقد ذكرنى نجيب بقولى هذا سنة ١٩٨٨ عندما حصل على الجائزة وقال لى : لقد كنت أول من تنبأ بحصولى على جائزة نوبل ! وفى سنة ١٩٧٠ عندما نشرت جريدة « دى تسايت » - أى الزمان - الألمانية ترجمة لقصة « عنبر لولو » ، كتب الناقد الأدبى للجريدة : إن الناس فى مصر يعرفون نجيب محفوظ ولكنهم لا يعرفون قيمة أدبه ، فلو كان نجيب محفوظ عندنا لأنفقنا مئات الملايين حتى يحصل على جائزة نوبل » .

ويقول الفنان جمال قطب عن انتمائه لعالم نجيب محفوظ : مع كل مؤلف جديد من مؤلفاته ، أعيش فترات قلقة لاستلهاهم ما فى رؤاه الإبداعية ، محاولا الوصول إلى آفاقه العلوية التى لم يصل إليها كاتب قبله ، وعندما أقف اليوم محاضرا بين طلبة الدراسات العليا بأكاديمية الفنون أشرح مدارس النقد الفنى ، تستوقفنى « المدرسة السياقية » التى أثرت علوم النقد ببحثها فى شتى المؤثرات الإنسانية ، سياسية أو اجتماعية أو ثقافية أو نفسية أو تراثية ، فأجدها كلها مجتمعة فى فكر نجيب محفوظ وعوالمه الإبداعية ، وكما أن الفن مرّ فى مسيرته التشكيلية بمراحل شتى حتى وصل إلى الرؤية والارتقاء بها إلى الرمزية الفلسفية والتجريدية المطلقة ، وإلى اللاشعور وما فوق الواقع ، أجد أن أدينا العالمى يمثل كل هذه المراحل فى فكر إنسانى دائب العطاء دائم التطور بتعبيرية محلية معجزة ، فهو إنما يكتب ما يكتب بريشة الفنان المبدع .. فأى فنان وأى إبداع !!



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

Bibliotheca Alexandrina



0334698

الثلث ٥ جنيهات

دار مصر للطباعة  
سميد جوده السحار وشركاه